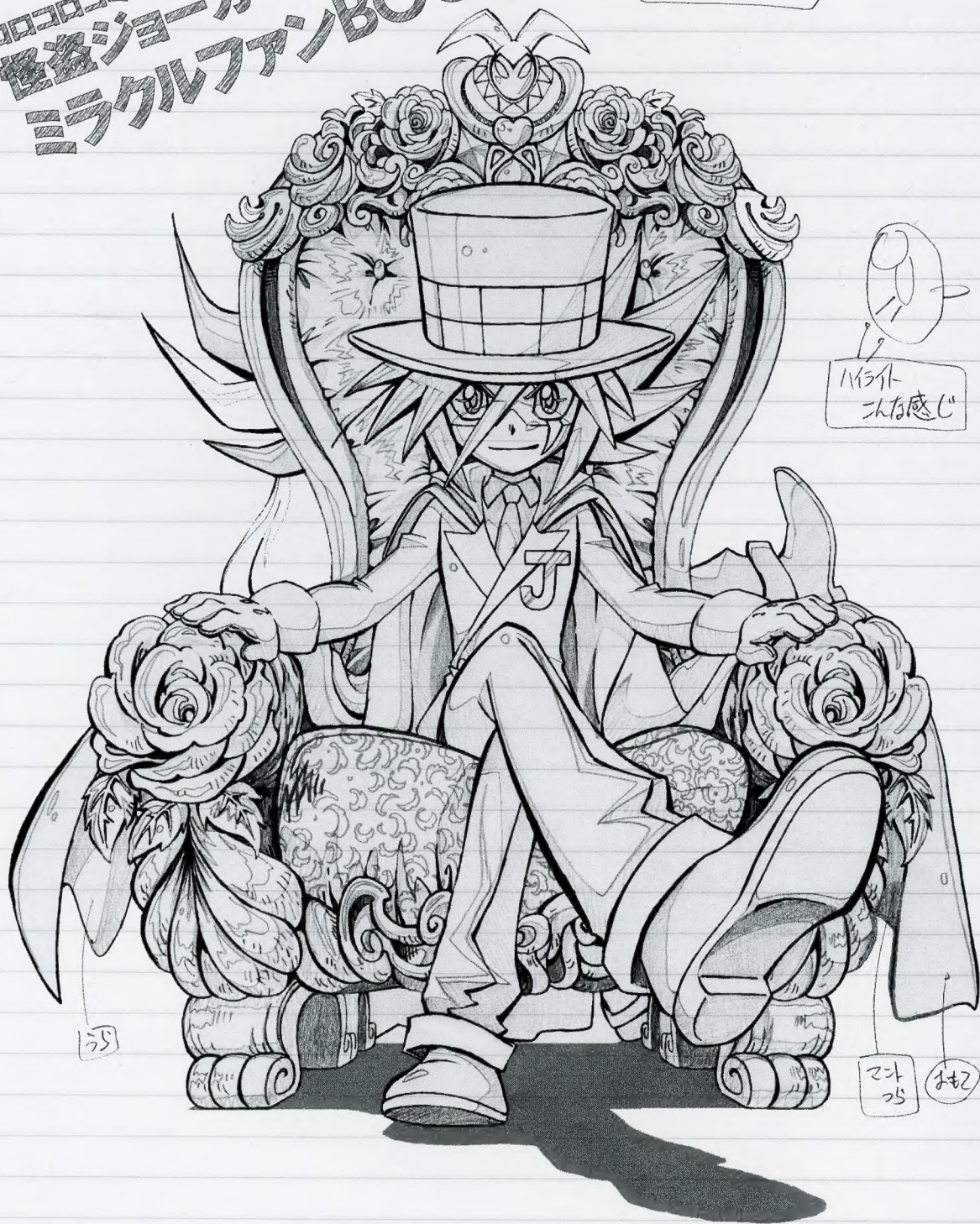
MYSTERIOUS
JOKER
コロコロコミック公式
怪盗ジョーカー
ミラクル
ファン
BOOK
たかはしひでやす&チームMIRACLE
CORO CORO COMICS SP

MYSTERIOUS JOKER

たかはしひでやす&チームMIRACLE

CORO CORO COMICS SP

コロコロコミック公式
怪盗ジョーカー
ミラクルファンBOOK
JOKER
SHADOW
JOKER

怪盗(かいとう)ジョーカー MIRACLE ILLUSTRATION GALLERY

ミラクルイラストギャラリー

シーズン1 イメージボード①

シーズン1 イメージボード②

シーズン2 イメージボード①

シーズン2 イメージボード②

シーズン2 イメージボード③

アニメージュ 2015 年 6 月号 描き下ろしイラスト

アニメディア 2015 年 7 月号 描き下ろしイラスト

オトメディア2015年12月号 描き下ろしイラスト

Contents

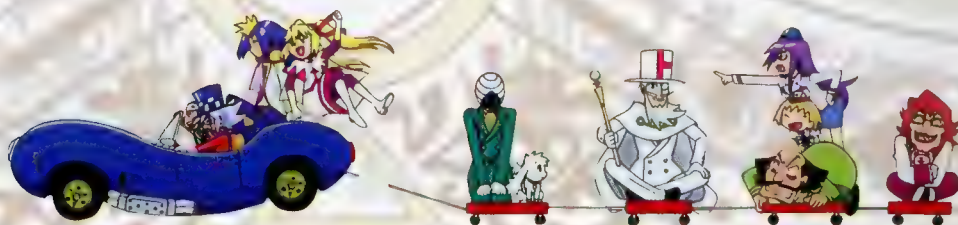
02 ミラクルイラストギャラリー

09 シーズン１＆２ ストーリーガイド

19 シーズン１＆２ キャラクターガイド
20 ジョーカー
24 ハチ
26 スペード
28 クイーン
30 シルバーハート／ロコ
32 シャドウ・ジョーカー
34 ローズ
35 ダークアイ／シャッフルシスターズ
36 鬼山毒三郎／黒崎ギンコ／白井モモ
37 ミスター金有／カネ子
38 プロフェッサー・C ／レディー・ダウト
39 その他のキャラクター

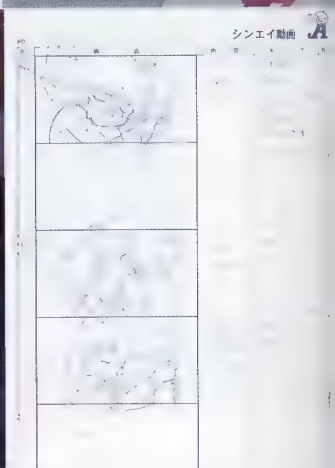
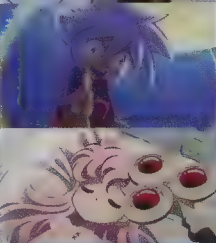
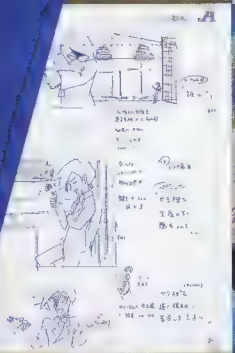
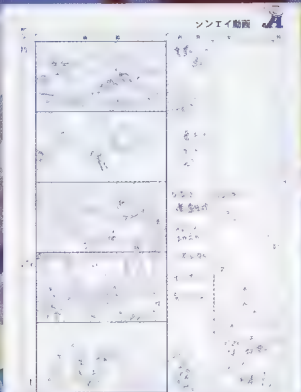
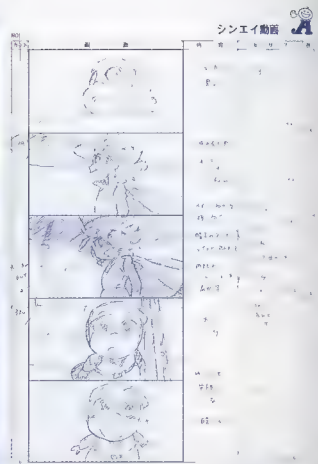
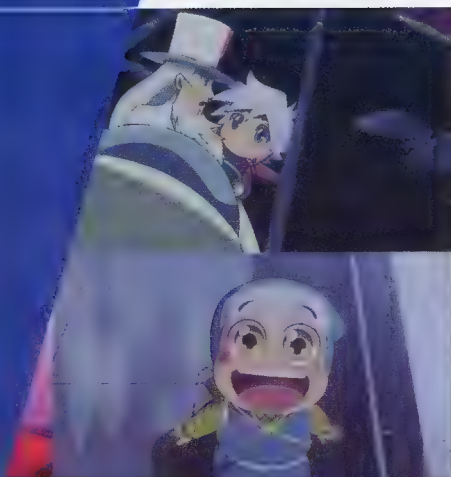
41 新シリーズ見どころガイド
42 シーズン３　ストーリーハイライト
44 お宝設定大公開＆新キャラクター紹介
48 グッズ紹介＆プレゼント

49 バックステージ
50 美術設定コレクション
54 キャスト対談 村瀬 歩（ジョーカー役）× 斉藤 壮馬（シャドウ・ジョーカー役）
56 ミラクルＱ＆Ａ　光と影のジョーカー編
58 スタッフインタビュー　寺本 幸代（監督）
60 スタッフインタビュー　しもがさ 美穂（キャラクターデザイン・総作画監督）
62 脚本家座談会 佐藤 大×うえの きみこ×福島 直浩
64 ミラクルＱ＆Ａ　たかはし先生編

65 たかはしひでやす先生 描き下ろしマンガ『小さな楽園の記憶』

ストーリーガイド

ジョーカー達がアニメで駆け抜けた、シーズン１＆２のエピソードを一気に振り返る。さあ、輝く夜へようこそ！

奇跡の怪盗あらわる！

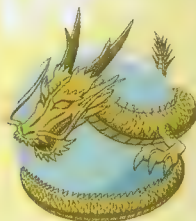
01話

脚本／佐藤 大
絵コンテ／寺本 幸代
演出／寺本 幸代
作画監督／松下 浩美、雨宮 英雄

"ミラクルメイカー"の異名を持つ怪盗ジョーカーの今夜の狙いは、大富豪・ミスター金有が所有する『竜の宝玉』。金有の屋敷に侵入したジョーカーは、罠にかかっていた新人ドロボウのハチと出会う。ジョーカーはイメージガムで変装して警備員をかわすが、とっさにハチをかばって足にケガを負ってしまう！　絶体絶命のピンチに、ジョーカーは奇跡を起こせるのか!?

「ついて来れるか？ハチ！」

芸術の都と百年金庫

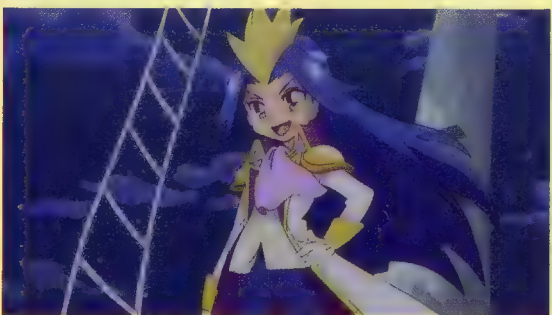
02話

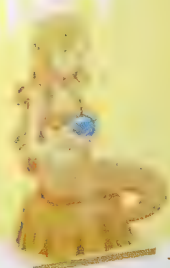
脚本／うえの きみこ
絵コンテ／しぎの あきら
演出／しぎの あきら
作画監督／小和田 良博、玉置 敬子

「金庫の中身はとっくに盗んである…」

ジョーカーとハチは、芸術の都・パリにいた。その目的は、100年に一度だけ開く『百年金庫』に保管された絵画『ナポレオンの思い出』。二人は変装して美術館に侵入するが、金庫が開く前に芸術探偵・ビリジアンに正体を見破られてしまう。勝利を確信するビリジアンに対し、お宝はすでに頂いたと宣言するジョーカー。探偵と怪盗がにらみ合う中、『百年金庫』が開き…。

人魚と偽りの船

03話

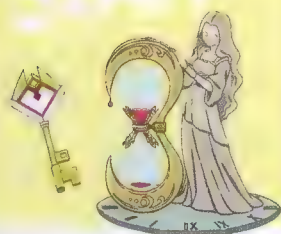
脚本／佐藤 大
絵コンテ／酒井 伸次
演出／三好 正人
作画監督／中田 博文

『人魚の青水晶』を盗むため、ミスター金有の豪華客船に潜入したジョーカー。どうやら、正体不明の怪盗スペードも同じお宝を狙っているらしい…。スペードと共に船上に現れたのは、幼い頃の修行仲間・キングだった。彼はスペードの助手をしているという。ジョーカーとキングは「あの夏の日」の借りを返すべく、どちらが先にお宝を盗めるか勝負することに！

「違うよ、黙ってただけさ」

04話 氷と炎の勇者たち

脚本／うえの きみこ
絵コンテ／釘宮 洋
演出／牧野 友映、村田 尚樹
作画監督／服部 益美、樋口 善法

ジョーカーとスペードは、バルハラタワーの88階に展示された『オーディンの氷像』を狙っていた。スペードに対抗心を燃やすジョーカーは新たな発明品『バルンポンプ』を使って氷像を盗もうとする。しかし、ビルで火災が発生！弟子のハチとダークアイを助けるため、渋々力を合わせて救出に向かうジョーカー達。炎に包まれたビルを脱出し、氷像を盗み出せるのか？

「オレは最後まであがいてみせるぜ！」

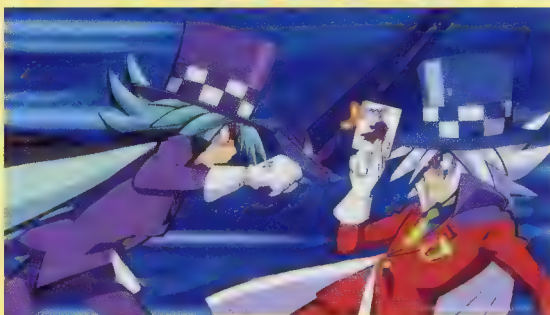
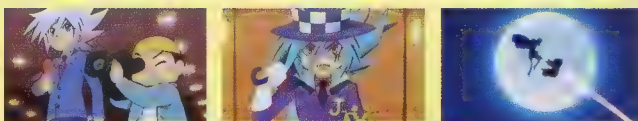
05話 輝く夜への旅立ち

脚本／佐藤 大
絵コンテ／西田 健一
演出／西田 健一
作画監督／松下 浩美、堀江 佑

ハチは掃除中に鍵を見つける。ジョーカーは、〝ジャック〟という名前だった幼い頃、その鍵をかけて父親と謎解き勝負をしていた。両親が旅行で留守の間、謎に挑戦するが、なかなか解けない。そんな時、両親が事故で死んだとの知らせが…。両親が戻ってくると信じ、『時を告げる女神』をドロボウ達から守っていたジャックの前に、伝説の怪盗シルバーハートが現れる。

「アンタみたいなすごい怪盗になる！」

06話 影は舞い降りた

脚本 佐藤 大
絵コンテ／高柳 哲司
演出／佐土原 武之
作画監督／鈴木 伸一、本田 辰雄

ジョーカーが凶悪な美術品強奪事件を起こしているというニュースが飛び込んできた！しかし、本人は身に覚えがない。ジョーカーはニセモノを追って『ジェミニの王冠』が展示されたホテルに侵入。警官に化けたニセモノ〝シャドウ・ジョーカー〟が変装を解くと、その姿はジョーカーにそっくりだった。逃走するシャドウを追った鬼山警部は、撃たれてしまい…!?

「オレさまの復讐はこれからだ」

深紅の邪神島

脚本　うえの きみこ
絵コンテ／石山 タカ明
演出／宮原 秀二
作画監督／興村 忠美、藤田 正幸

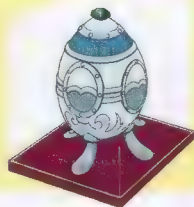
南の島を訪れたジョーカーとハチの目的は、伝説の秘宝『スカーレット・ハート』。島にはマンボー将軍率いる謎の組織《クローバー》も上陸していた。手がかりとなる石板を将軍から奪ったジョーカーは、同じく島に来ていたスペードと協力して邪神像を目指すことに。しかし将軍から攻撃を受け、追いつめられてしまう。すると、スペードはジョーカーに銃を向けて…！

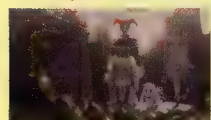
「石板を渡すんだ、ジョーカー」

ダイヤモンドと涙の女王 前編

脚本／佐藤 大
絵コンテ／釘宮 洋
演出／しぎの あきら
作画監督／玉置 敬子、小和田 良博

「わたしは…すべての宝を破壊する」

ジョーカーが狙うお宝が、次々に破壊される事件が発生。次なる標的『シルバーエッグ』を手に入れたジョーカー達の前に現れたのは、幼い頃の修行仲間であるクイーンだった。冷たい目をしたクイーンは、ジョーカーに剣を向け、お宝を破壊しようと襲いかかってくる。お宝を壊して回っていた犯人はクイーンだったのだ。さらに、祖父のシルバーハートを敵だと…!?

ダイヤモンドと涙の女王 後編

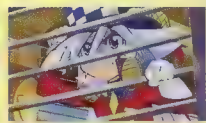
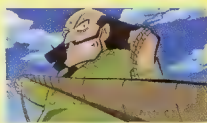
脚本／佐藤 大
絵コンテ　神志那 弘志
演出　酒井 伸次
作画監督／西山 映一郎

クイーンはプロフェッサー・Cに騙され、両親を殺した犯人がシルバーハートだと、誤解していた。怪我をしたシルバーハートからクイーンのことを託されたジョーカーは、本物の『シルバーエッグ』を運ぶ飛行機にハチと乗り込む。ジョーカーはクイーンを説得するが、クイーンは聞く耳を持たない。戦いの中で、クイーンの振るう剣が、飛行機の壁に穴を開けて…。

「目を覚ませ！　ダイヤモンド・クイーン！」

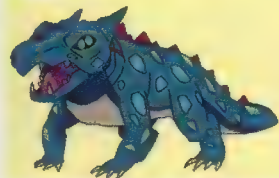
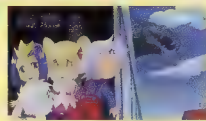
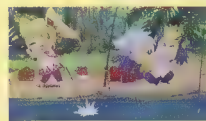
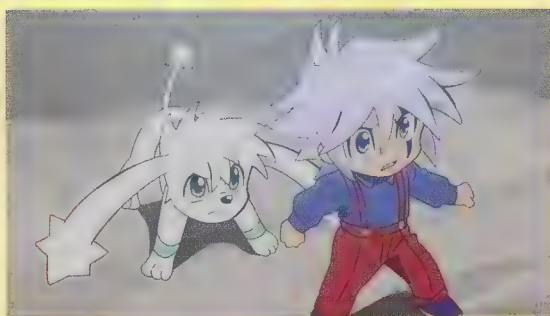
STORY GUIDE

10話 華麗なる黄金特急

脚本／うえの きみこ
絵コンテ／中村 近世
演出／中村 近世
作画監督／鈴木 伸一、佐賀野 桜子、清水 恵蔵

ジョーカーとハチは、ミスター金有の『黄金の首飾り』を運ぶ特別列車『黄金特急』に侵入。鬼山警部を難なく退けたジョーカーだが、金有の罠にかかり、鉄格子の仕掛けられた車両に閉じ込められてしまう。しかし、ハチとのコンビネーションで見事ピンチを脱出！　ジョーカーは列車の切り替えポイントを利用して、走り続ける車両ごとお宝を頂こうとするのだが…？

「罠にかかったザマスね、ジョーカー!!」

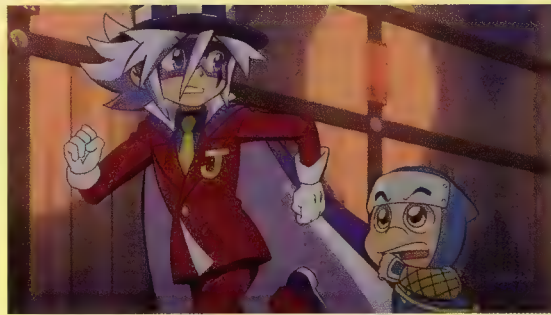
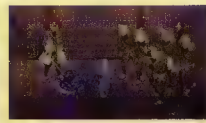
11話 満月に吠える獣

脚本／佐藤 大
絵コンテ／中村 憲由
演出／又野 弘道
作画監督／古池 敏也、藤田 正幸、宮川 友夏里、川島 朋子

幼いジョーカー、スペード、クイーンは傷ついた一匹の犬と出会い、ロコと名付ける。ロコは研究所で生まれた実験体で、人の言葉を話せるスーパードッグだった。研究所から逃げ出した巨大トカゲの99号を追ってきたのだというロコ。ジョーカー達はロコと共に、99号のいる港へ向かう。そこでは怪獣のように巨大化し、より凶暴になった99号が、人間を襲っていた！

「オレ達ももう仲間だろ？」

12話 激突！闇の忍者軍団

脚本／うえの きみこ
絵コンテ／山岡 実
演出／山岡 実
作画監督／玉置 敬子、小和田 良博、本田 辰雄

甲賀の城の天守閣にある『黄金のシャチホコ』を狙って、ジョーカー達は城へ潜入。ハチが罠にかかり絶体絶命！と思われたが、城を守る忍者達はハチの忍者学校の知り合いだった。ハチの良き先輩だった百鬼丸は、ハチがジョーカーの助手だと知ると「怪盗の才能がない」と諭す。逃げる時にまたドジを踏むハチ。ジョーカーはそんなハチを見捨て、立ち去ってしまい…？

「オイラの実力、見せてやるっス！」

鏡と影の迷宮

13話

脚本／佐藤 大
絵コンテ／西田 健一
演出／西田 健一
作画監督　松下 浩美、只野 和子、堀江 佑

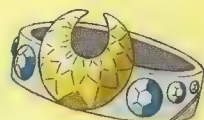
「オレはお前という光を塗りつぶす影だ！」

『オリンポスの財宝』を求めて地下遺跡を訪れたジョーカー達の前に、シャドウが現れる。クイーンと共に、シャドウを追って遺跡の奥へ向かうと、ハチやスペードの石像が…！　そこに伝説の怪物・メデューサが現れ、目を見たクイーンも石像にされてしまった。仲間を助けるため、ジョーカーはシャドウと手を組もうとするが、シャドウはお宝だけが目的だと告げて…。

SEASON2

デモンズヘブンからの大脱出

14話

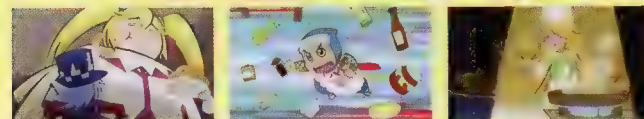
脚本／佐藤 大
絵コンテ／高柳 哲司
演出／又野 弘道
作画監督／古池 敏也、藤田 正幸

「今すぐオレを逮捕してくれ！」

突然、ジョーカーが警察に自首。ジョーカーとハチは脱出不可能の刑務所・デモンズヘブンに収監されるが、ジェイスン所長はその大人しい様子を怪しむ。それもそのはず、ジョーカーの目的は刑務所に隠されたお宝『ムーン・リング』だった。時を同じくして、スペードもお宝を狙い看守に化けて潜入。一方、ジョーカー逮捕のニュースで鬼山警部は元気を失くしていた。

秘密のグルメパーティー

15話

脚本／うえの きみこ
絵コンテ／石山 タカ明
演出／前島 健一
作画監督／鈴木 伸一

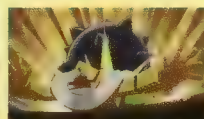
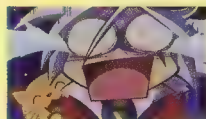
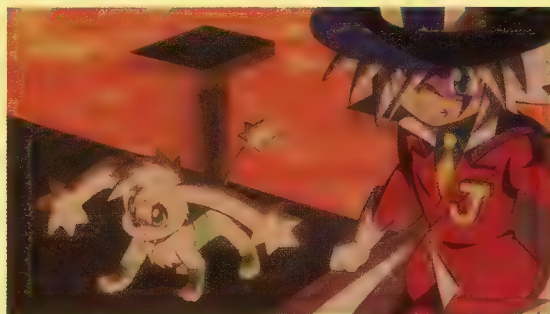
「怪盗風、フライドエッグだ！」

最高級食材『虹孔雀の卵』を狙っていたクイーンと連絡が取れなくなった。卵とクイーンを探しに、高級レストラン・カネアリーノに潜入したジョーカー達は、食べ過ぎで丸々と太ったクイーンとロコを発見する…。料理長のミルフィーユに見つかり、激しいグルメ攻撃に翻弄されるジョーカー達。ハチを庇い、煮えたぎる鍋の中に落ちてしまったジョーカーの運命は…!?

16話 世界で一番幸運な怪盗

脚本／福島 直浩
絵コンテ／高柳 哲司
演出／しぎの あきら
作画監督／尾形 健一郎、菊地 功一

砂漠の盗賊団から『オシリスの鳥人像』を頂いたジョーカーの前に、謎の怪盗・ラッキーピラミッドが現れた。不幸をため、その分とんでもない幸運を引き起こすピラミッドパワーによって、お宝を奪われてしまう。ジョーカーはお宝コレクションを渡し、相手をわざと幸運にする作戦で挑むが、そこへ盗賊団がお宝を奪い返しにやって来る。果たして幸運は起こるのか!?

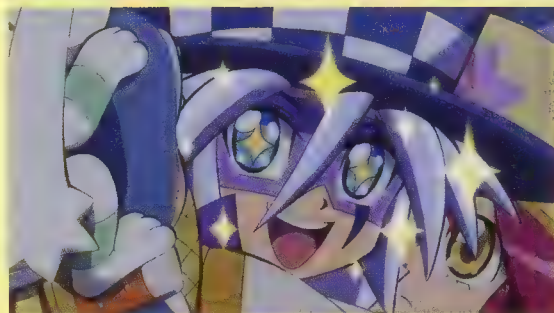
「使っちまうか！ ピラミッドパワー！」

17話 月光城の死試合

脚本／福島 直浩
絵コンテ／杉山 正樹
演出／岡田 堅二朗
作画監督／大豆 一博、陳 達理

月光城の『王者の聖剣』は、盗もうとした者が二度と帰らないと言われる幻のお宝。城へ向かうジョーカーとハチは、道中でロコと出会う。ロコも、ある事情から同じ宝を狙っていた。執事・バトラーに招かれ城に入ると、中には沢山の猫が住んでおり、猫が苦手なジョーカーはパニックに。ハチを人質に取られたジョーカーは、ダウト達の仕掛けた『デスゲーム』に挑む！

「確かにコイツは死のゲームだ…」

18話 ラグナロクの光の下で

脚本／福島 直浩
絵コンテ／高柳 哲司
演出／しぎの あきら
作画監督／浜田 勝、菊地 功一

シルバーハートの家から奪われた宝石『ブルースター』を取り戻すため、ジョーカー、ハチ、ロコはサフラン王国へ。犯人・バジル将軍の目的は、衛星兵器『ラグナロクの光』の復活だった。鍵となるもう一つの宝石『レッドサン』を持つパプリカ王女は、平和を守るため、ジョーカーに将軍の陰謀を阻止してほしいと頼む。人助けはしないと、一度は断るジョーカーだが…。

「困った人を助けるのは当然さ！」

激突!! アイドル・ステージ

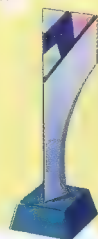
19話

脚本／うえの きみこ
絵コンテ／西田 健一
演出／西田 健一
作画監督／松下 浩美、只野 和子、堀江 佑

アイドルグランプリの優勝トロフィーについている『スリースタージュエル』。お宝を狙うジョーカー、ハチ、スペードの三人は、アイドルグループ〝JJブラザーズ〟として出場することに。シャッフルシスターズに会えると興奮するハチ、落ち着かない様子のダークアイ、熱を出してしまうスペード…。お宝を巡り、怪盗とアイドルがステージで対決！ 勝負の行方は!?

「オレ達の歌も聴いてもらおうか！」

トラベリング・ジョーカーズ

20話

脚本／佐藤 大
絵コンテ／山下 明彦
演出／山下 明彦
作画監督／鈴木 伸一

ジョーカーが盗み出した大発明品『シグマ・ドライブ』を奪おうと、シャドウが襲いかかってきた。シャドウの攻撃で『シグマ・ドライブ』が暴走し、ジョーカーとシャドウはなんと江戸時代にタイムスリップ！ 江戸の街でハチそっくりのお庭番・イチと出会うが、手配中の〝カラクリ盗賊〟と勘違いされ、捕まりそうに。元の時代に戻るため、二人は行動を共にするのだが…。

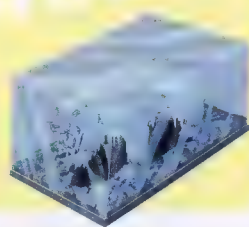
「オレが奇跡を起こしてやるぜ」

大海を渡る絆

21話

脚本／うえの きみこ
絵コンテ／杉山 正樹
演出／岡田 堅二朗
作画監督／大豆 一博、陳 達理

見習い怪盗のジャックとクイーンは『サーベルタイガーの冷凍ミイラ』を頂こうと客船に忍び込むが、キングと名乗る少年に見つかってしまう。キングは両親を失い、引き取られた家の息子のダンプから召使いのように扱われていた。そんな時、誘拐犯の男達が船に侵入し、クイーンとダンプが捕まってしまった！ 二人を助けるため、ジャックとキングは行動を開始する。

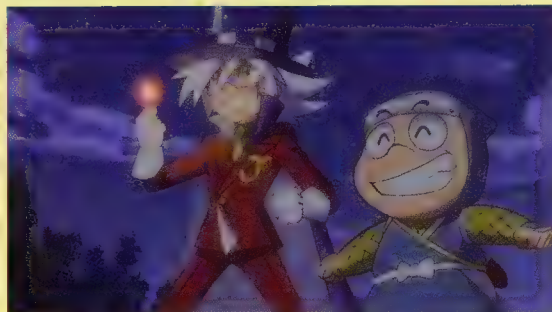
「バーカ。ないなら見つけりゃいいだろ」

22話 炎の警部と邪悪な狐

脚本／福島 直浩
絵コンテ 中村 憲由
演出／佐土原 武之
作画監督／古池 敏也、藤田 正幸、川島 朋子

私立十文字学園にある水墨画の掛け軸『月下の虎』が今回のターゲット。なんと、学園の生徒会長で鬼山警部の娘・ハルカもジョーカーを捕まえようとしていた。しかし、掛け軸を狙う窃盗団『邪悪な狐』がハルカ達を誘拐。ジョーカーは人質の救出に成功したらお宝を貰う条件で、鬼山警部に協力することに。ジョーカーを信用できず、娘が心配で焦る鬼山警部だが…？

「狐がオレ達を化かしたんだ…」

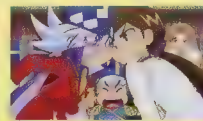
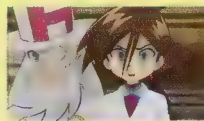
23話 激突!!! 魔道忍者の封印

脚本／うえの きみこ
絵コンテ／高柳 哲司
演出／三家本 泰美
作画監督／鈴木 伸一

ジョーカーは山奥にある忍の里を訪れていた。忍者屋敷にお宝があると期待して、ハチの帰郷に着いて来たのだ。ハチの妹・クルミと弟・イチマルの落とし穴で歓迎を受けたジョーカー達は、穴で見つけた古い壺の蓋を開けてしまう。それはハチの先祖が、身体を自由に水に変える魔道忍者・夜叉王を封印した壺だった。復活して暴れる夜叉王を、もう一度封印できるのか!?

「夜叉王封印の壺、いただきだぜ！」

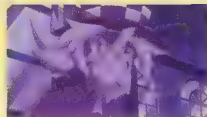
24話 パンドラの鍵と滅びの王国

脚本／佐藤 大
絵コンテ／大塚 隆史
演出／大塚 隆史
作画監督／松下 浩美、只野 和子、堀江 佑

パンドラ王国へ向かっていたジョーカー達は竜巻に巻き込まれ、50年前にタイムスリップしてしまう。そこでジョーカーが出会った秘密諜報員エージェント・シルバーは、若き日のシルバーハートだった。一方、『パンドラの箱舟』を手に入れたエージェント・クローバーは、世界征服へ動き出す。阻止しようとするシルバーだが、ジョーカーを庇って撃たれてしまい…!!

「力を貸してくれっ！ 師匠っ!!」

光と影のジョーカー

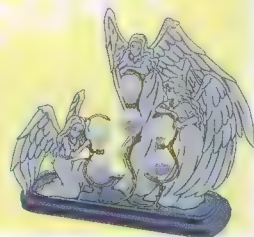
25話

脚本／佐藤 大
絵コンテ／西田 健一
演出／岡田 堅二朗
作画監督／大豆 一博、陳 達理

シャドウは三つの魔水晶がそろった『カイロスの杖』を手に、妹のローズのもとへ。ローズは時を操る能力を持った魔女で、長い間眠り続けていた。プロフェッサー・Cは、目覚めさせたローズの力を使って、シルバーハートに復讐し、世界中のお宝を手に入れようとする。一方ジョーカーは、かつて出会ったシアンとローズという双子の兄妹のことを思い出していた…。

「我々は世界中から時を奪った」

長き夜の終わり

26話

脚本／佐藤 大
絵コンテ／西田 健一
演出／西田 健一
作画監督／松下 浩美、堀江 佑、只野 和子、浜田 勝、菊地 功一

「輝く夜は、これからだぜ〜っ！」

プロフェッサー・Cからローズを奪い返すと決意するジョーカー達。スペードとクイーンが敵の戦艦へ乗り込む間に、ジョーカー、ハチ、シャドウは自由の女神の中にある研究施設へ。しかし、ローズは硫酸の入った容器の下に拘束され、プロフェッサー・Cの持つ『カイロスの杖』に魂を奪われてしまう。ジョーカーは奇跡を起こし、ローズを救うことができるのか!?

SEASON 1&2 MAIN STAFF

原作：たかはし ひでやす
(小学館「月刊コロコロコミック」連載中)

監督：寺本 幸代

シリーズ構成：佐藤 大

脚本：
佐藤 大、うえの きみこ、福島 直浩

メインキャラクターデザイン：
しもがさ 美穂

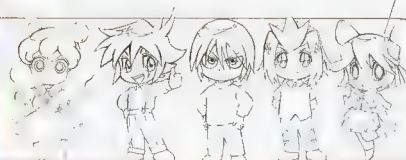
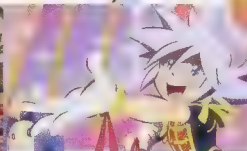
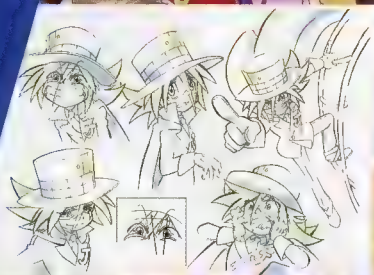
ゲストキャラクターデザイン：
大武 正枝、末吉 裕一郎、岩永 大蔵

総作画監督：
しもがさ 美穂、大武 正枝、岩永 大蔵

美術監督：土橋 誠
プロップデザイン：今石 進
色彩設計：田野 美寿穂
撮影監督：浜田 絵里子
音楽：土屋 雄作
音響監督：平光 琢也
音響制作：HALF H・P STUDIO

アニメーション制作協力：ベガエンタテイメント
アニメーション制作：シンエイ動画
制作：ADK
製作：ADK／シンエイ動画／小学館／TOKYO MX／ShoPro／ベガエンタテイメント／キッズステーション

キャラクターガイド

シーズン1＆2で活躍した、魅力的なキャラクター達を大紹介！　設定画や先生からの一言など、お宝がいっぱい。

世界を股にかけ、きらめく奇跡を起こす大怪盗！

ジョーカー／ジャック

CV. 村瀬 歩

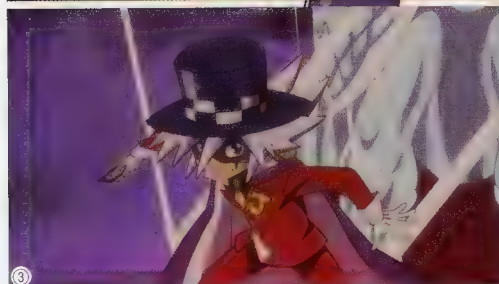
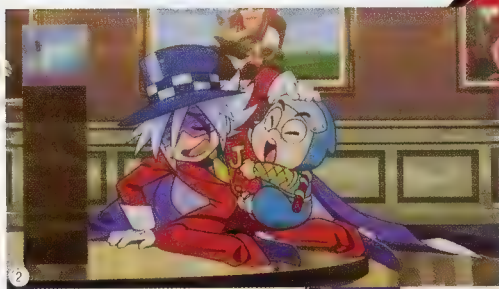
異名は
『ミラクルメイカー』
華麗なトリックで、世界中のお宝を狙う怪盗。必ず予告状を出し、自分に価値のある物だけを狙うなど怪盗としてこだわりを持つ。

『輝く夜へ、ようこそ！』

プロフィール

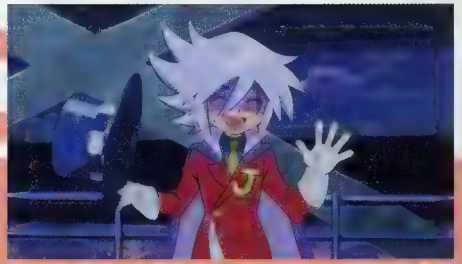
PROFILE

年齢：？
誕生日：12月11日
星座：いて座
血液型：O型
好きな食べ物：カレー、ラーメン、ハンバーグ、寿司、コーラ、ポテトチップスなど子供が好きな食べ物。特にカレーが大好物。
好きなゲーム：ゲームはなんでも好きだが、特にアクションゲームにハマっている。

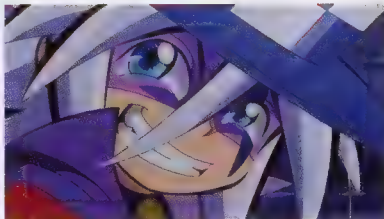
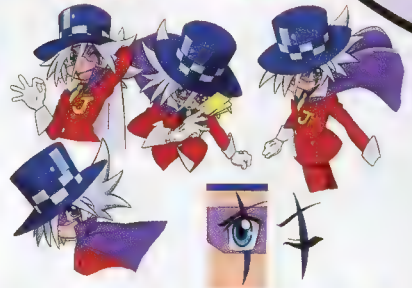
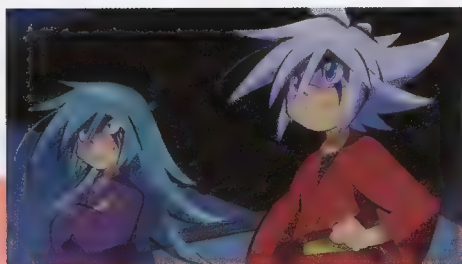
①怪盗達が生きるのは夜の世界。お宝を頂いた後は、月夜に消えていく。
②ドライだが情にほだされることも。
③ひらめきと行動力でピンチ脱出！

たかはし先生から一言！

実は連載初期、ジョーカーは呪いや魔法で年をとらなくなっていて、100年以上あの姿で生きている設定だったんです。昔の知り合いキャラ(スペード)を出した時点で不老不死の設定は無くなりました。

全身

真っ赤なスーツに紫のマント、白手袋に、大きめのシルクハットを被った姿は、まるで紳士のよう。左目には、幼少期に負った傷が大きく残っている。

↑怪盗としてはやや目立ちすぎているが、この衣装で颯爽と立ち回るのがカッコいい。

表情集

豊かな喜怒哀楽が、そのまま表情にも現れている。怪盗らしい洒落たクールな表情と、子供っぽいコミカルな表情のギャップが印象的。相手を騙すための演技も達者。

←大好物を食べて目がハートになったり、えげつない笑顔で悪だくみをしたり…表情はコロコロ変わる。

↑江戸時代にタイムスリップしてしまった二人は、怪しまれないよう、着物風の衣装を身にまとった。

衣装設定

お宝を頂くのに変装は不可欠。その場に溶け込めるよう、様々な衣装を選んでいる。怪盗の仕事と関係のないパジャマ姿からは、ものぐさな彼の私生活が感じられる。

▼ボーイ（3話）　▼私服変装（4話）　▼囚人服（14話）　▼刑事（22話）

▲おかっぴき姿（20話）

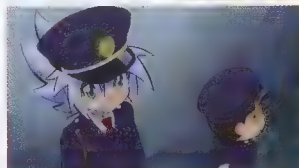
▼私服変装（19話）

▲パジャマ（6話）

◀アイドル衣装（19話）

↓お宝を盗むため、アイドルとしてステージに！　見た目はバッチリだが、自作の歌とダンスは不評だった。

まだまだある！ ジョーカーの変装コレクション

→サフラン王国の王女と行動を共にした時、現地に溶け込むように着用した衣装。

←↓お宝に近づくため、警備員や食べ物(!?)に変装することも。

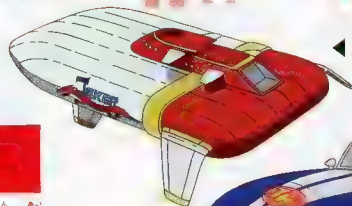
CHARACTER

子供時代

この頃からテーマカラーは赤と青。やんちゃな子供で、小さな身体をめいっぱい使って、修行に励んでいた。時にはサボることも…。

↑師匠のシルバーハートの下で、修行仲間のスペード、クイーンと共に、本当の家族のように育った。

乗り物

アジトの飛行船と愛車のオープンカー。どちらもジョーカーらしいカラーリングだ。

◀スカイ・ジョーカー

▶ロード・ジョーカー

小物設定

ジョーカーのトリックに欠かせないのが、これらの怪盗道具。様々な使い方でピンチをひっくり返す。ちなみに、胸のバッジを投げて煙幕を出したこともある。

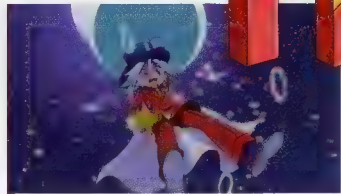
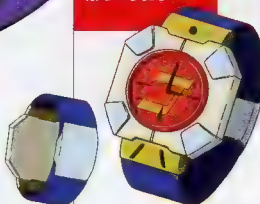
カード

投げたり、剣を受けたり、光を放って敵の目をくらませたりと、万能な道具。

イメージガム&バルーンガム

ピンクのイメージガムを膨らませるとどんな人物にも変身できる。グリーンのバルーンガムは空を飛べる。

ジョーカービジョン

肉眼では発見できない仕掛けを見抜くことができる特殊なスコープ。

腕時計

左手にはオリジナルの腕時計。発信機の位置を受信して、追跡も可能。

ジョーカーをサポートする一番弟子！

ハチ

CV.小林 由美子

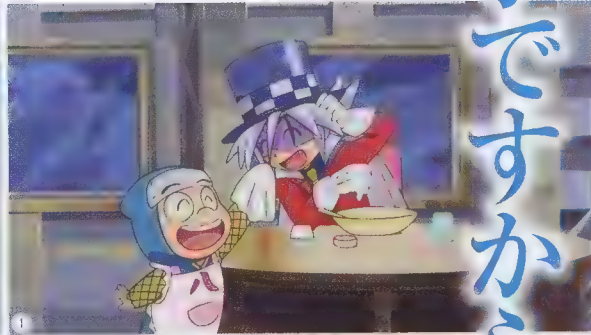
『オイラ、優秀な助手ですから！』

ドジだけど、料理の腕は超一流！

忍者の里出身の新人ドロボウ。ドジで泣き虫だが、正義感が強く優しい性格。盗みに入った屋敷でジョーカーと出会い、憧れて弟子入りを志願。頼りないところもあるが、ジョーカーの助手として奮闘している。料理の腕前は一流シェフレベル。家事全般が大得意で、生活力のないジョーカーの身の回りの世話を一手に引き受けている。

プロフィール

PROFILE

年齢：？
誕生日：4月28日
星座：おうし座
血液型：A型
好きな食べ物：いちご大福、せんべい、ようかん、みかん、お茶
好きな本：本を読むのが大好き。特にミステリー小説が大好き。

①ハチの絶品カレーにジョーカーも大満足。②助手として、忍者として…時には活躍！
③怪盗の生きる世界へ誘われたハチ。④忍術学校では落ちこぼれで、泣いてばかりいた。

たかはし先生から一言！

忍者の里で育ったので、ハチの得意料理は、味噌汁や煮魚といった和風のメニューかもしれません。ジョーカーの大好物だから、カレーをしょっちゅう作っていますが(笑)。

CHARACTER

全身&表情集

青い忍者衣装がトレードマーク。忍者らしく背中の刀や手裏剣を使うことも。笑ったり泣いたりと感情表現は素直。

子供時代

体格が一回り小さいが、面影は変わらない。今にも増してドジが多く、泣き虫だった。

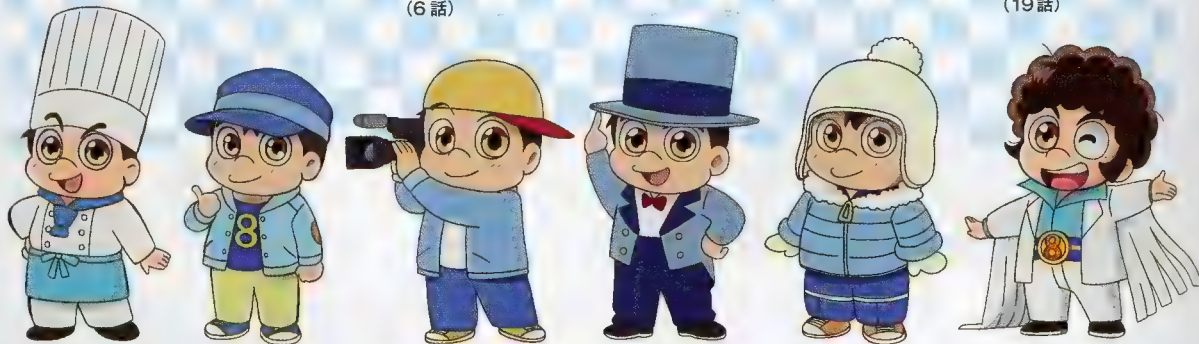
びぇ〜ん

エプロン姿

料理をする時はエプロンを着用。胸の『八』の字がかわいらしい。

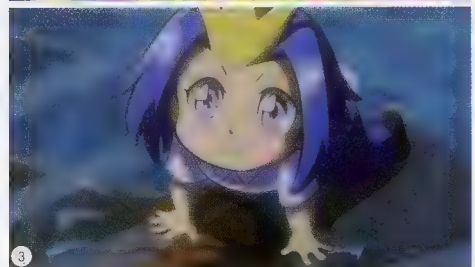
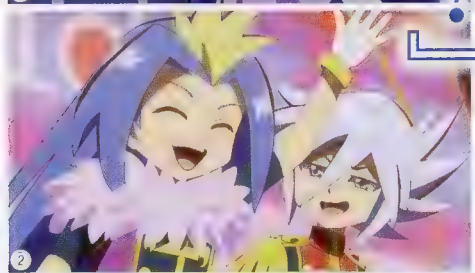
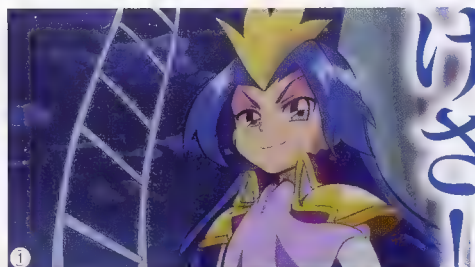
衣装設定

ジョーカーと共に色々な変装をするが、どんな衣装でも小さなサイズ感はそのまま。アイドル衣装を着た時は、誰よりノリノリでステージに立っていた。

Costume

クールな外見に情熱を秘めた氷の貴公子

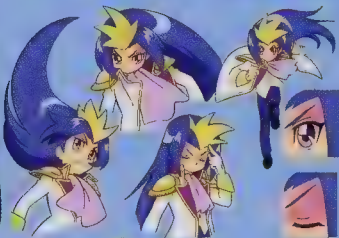
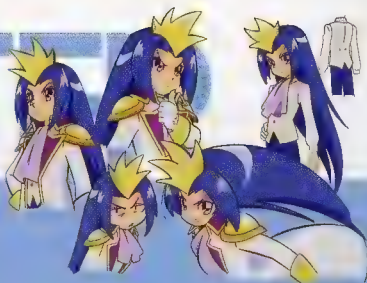
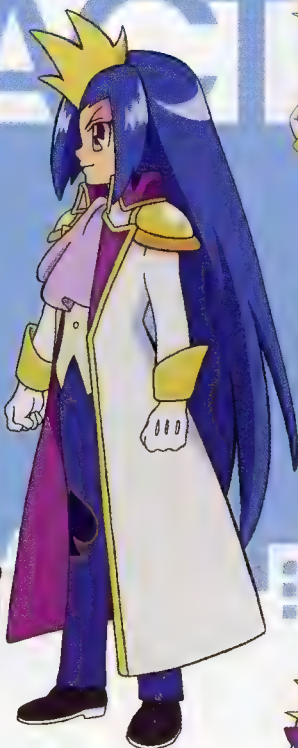
スペード／キング

CV. 下野 紘／渡部 美月（幼少期）

プロフィール
年齢：？
誕生日：3月13日
星座：うお座
血液型：AB型
好きな食べ物：フランス料理
好きなマンガ：マンガが大好きで特にミステリーものやアクションものを愛読している。

①別れ際に「アディオス」と言い残し、優雅に去る。
②アイドルとしてステージに立つと、黄色い声援が！
③怪盗という新たな夢を見つけ、少年の瞳に光が灯る。

たかはし先生から一言！

アニメで、メデューサに石にされた時、前髪のトサカが折れてしまったのには爆笑しました（笑）。トサカが折れると調子が悪くなって、まっすぐ歩けなくなったり、銃の狙いが甘くなったりするのかなあ…。

CHARACTER

全身&表情集

青い長髪に、トサカのような前髪がチャームポイント。身にまとうのは王子のような高貴な衣装だ。

変装（8話）

「怪盗スペードの助手・キング」として現れた時の姿。顔は眼鏡で隠しているが、前髪はしっかり見えている。

子供時代

ジョーカーやクイーンと出会い、共に怪盗修行を始めた時代。当時から大人びた表情を見せている。まだアイメイクはしていない。

衣装設定

変装に使う私服は、スッキリとしたシルエットを好むようだ。アイドル衣装も見事に着こなしたが、途中で熱を出し、代打で人形を出す事態に…。

Costume

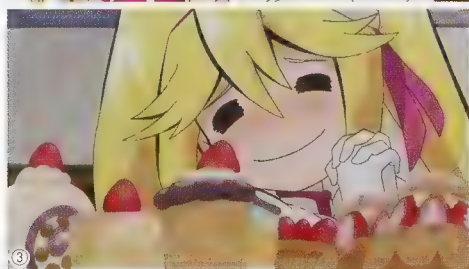
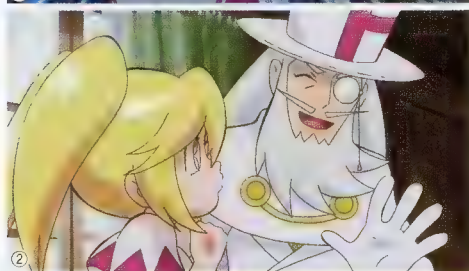
正義感あふれる、強くてキュートな女怪盗

クイーン

CV.沢城 みゆき

元気でお転婆なシルバーハートの孫娘

幼い頃、ジョーカー達と共に怪盗修行をした仲間。明るく元気で、男勝りな性格。負けず嫌いで、思い立ったら即！の行動派でもある。剣の達人で、車や石像もまっ二つにするほどの腕前を持つが、料理や掃除は苦手。実はエメラルド公国の王女であり、その事実を巡った誤解から、一時はジョーカー達と敵対したが、無事に和解した。

プロフィール
年齢：？
誕生日：8月12日
星座：しし座
血液型：B型
好きな食べ物：甘いものが大好き。とくにイチゴのショートケーキ。
好きなお店：ケーキバイキング

『一番の怪盗になるのは、わたしよ！』

①素早い動きで、稲妻のように鋭い攻撃。
②憧れの怪盗は、大好きなおじいちゃん。
③たくさんのケーキに思わずうっとり♥

たかはし先生から一言！

女の子だけど一番の武闘派なのがお気に入りです。パンチ力なんかはジョーカーより上かと。トリックや騙し討ちが苦手で、別の路線でジョーカーやスペードに対抗するため、剣を使い出したのかも。

CHARACTER

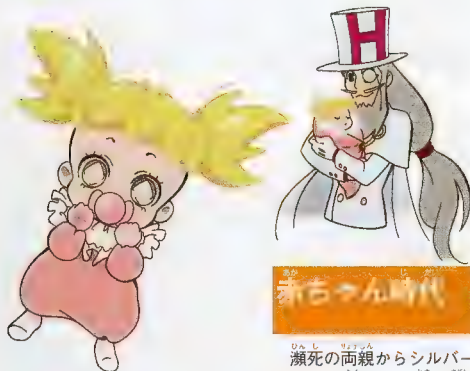
全身と表情集

流線型の怪盗服は、エレガントで機能的なデザイン。立ち姿は気品にあふれているが、表情には勇ましい物も。

子供時代

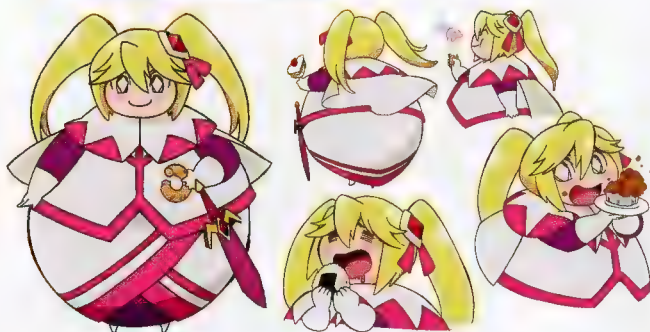
小さな身体にボリュームたっぷりのツインテールが印象的。お転婆で、感情がすぐ表に出る性格も、昔からのようだ。

ダークサイド

プロフェッサー・Cに騙され"クイーン・エメラルド"としてお宝を破壊。鋭い眼差しに。

赤ちゃん時代

瀕死の両親からシルバーハートへ託された時の姿。右手のアザは、エメラルド公国の娘であるしるし。

おデブクイーンちゃん

敵の料理の虜となり、扉も通れないほど太ってしまったクイーン。それでも豪快に壁を斬り、毬のように弾みながら食べ物を求め続ける…。

<銀の魔術師>と呼ばれる伝説の怪盗

シルバーハート

CV. 島田 敏

ジョーカー達を育てた頼れる師匠!!

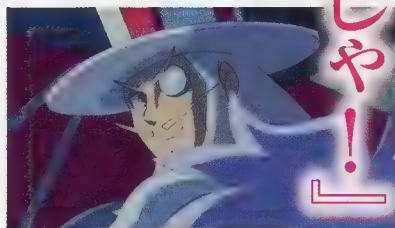
天才怪盗だが、お茶目な性格でよくぎっくり腰になる。師匠として、ジョーカー達を実の子供のように愛情深く育てた。彼の怪盗としての信念は、弟子達にも受け継がれている。元はスパイで、50年前にタイムスリップしたジョーカーと出会い、怪盗の道を志した。

『ワシはドロボウではない 奇跡を呼ぶ怪盗なのじゃ!』

PROFILE

プロフィール
年齢：?
誕生日：10月7日
星座：てんびん座
血液型：O型
好きな食べ物：クリームシチュー、ステーキ、寿司
好きな娯楽：スパイ映画をみることと温泉旅行

全身&表情集

全身を白で固め、伝説の怪盗として威厳は十分。一方、解説コーナーで様々な衣装や着ぐるみも着こなす。

たかはし先生から一言!

スパイ時代は、社会から認められるために、結果を出し続けなきゃいけないという義務感が強かったと思います。でも、女の人をくどいたり、色んなお酒を飲んだり…お茶目なところは元々の性格かなあ。

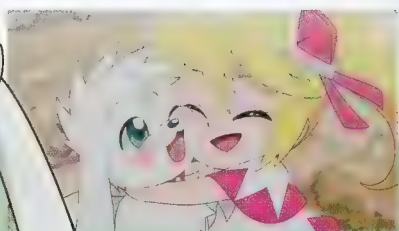
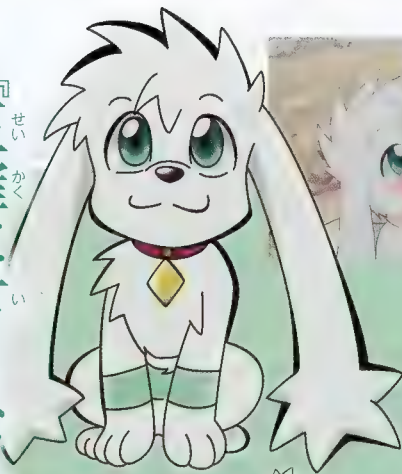
キュートで賢いスーパードッグ

ロコ

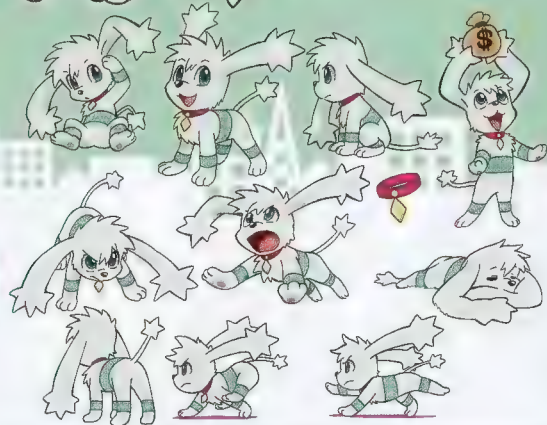
CV. 久野 美咲

『正確に言うならば怪盗犬です』

クイーンとペアを組む一人前の怪盗犬！

研究所で生まれ、特殊な能力を身につけた「実験体101号」。人の言葉を話せるほか、大声を出すとコンクリートも破壊できる。研究所の外に出て幼いジョーカー達と出会い、トウモロコシが好きだから「ロコ」と名付けられた。頭のいいしっかり者で、真面目な性格。

↑クイーンが好きで、相棒として共に活動。危なっかしい彼女を支え、見守っている。

プロフィール

年齢：７歳
誕生日：１月23日
星座：みずがめ座
血液型：Ａ型
好きな食べ物：トウモロコシ
好きなお店：カラオケ

全身＆表情集

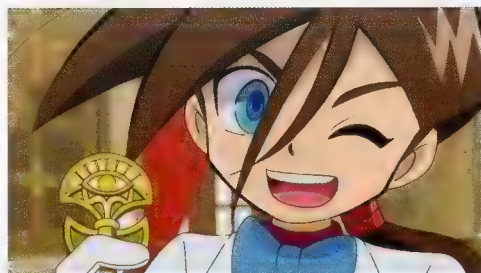
犬らしく移動は四本足だが、長い耳も自由自在に動かせる。お宝を掴んだり掃除をしたり、とても器用だ。

たかはし先生から一言！

ホッシーには、同じマスコットキャラとして、ひそかにジェラシーを覚えているかもしれません(笑)。それを表に出すと好感度が下がるから、我慢していたり…？

シルバーハートの青年時代

「エージェント・シルバー」というコードネームでフランスの秘密諜報員（スパイ）をしていた時の姿。ジョーカーを助けて左目を負傷。

←任務がすべてと考える仕事人間だが、女性に優しくキザな一面も。

漆黒の闇に潜む、もう一人の"ジョーカー"

シャドウ・ジョーカー／シアン

CV. 斉藤 壮馬／松井 恵理子(幼少期)

ジョーカーを敵視する謎の男！

『オレは光を塗りつぶす黒い影…シャドウ・ジョーカーだ！』

PROFILE

プロフィール

年齢：？
誕生日：6月9日
星座：ふたご座
血液型：B型
好きな食べ物：
食べ物にはあまり興味が無く、いつも硬いパンをブラック・コーヒーで流し込む。
好きなゲーム：オセロ

①ジョーカーに対して、常に敵意をむき出しにする。
②それでいて、映し鏡のように息がぴったりな二人。
③全てはローズのために…。妹のためなら何だってする。

たかはし先生から一言！

最初、シャドウの武器を三角定規にするアイディアもあったんです。小学生の男の子の身近にありそうな「武器じゃないけど武器っぽいもの」を考えて、しっくりきたので傘に決まりました。

CHARACTER

全身&表情集

ジョーカーと同じ形のスーツだが、配色は対照的。髪と歯が尖っているのも彼の特徴。一見クールだがリアクションは派手だ。

子供時代

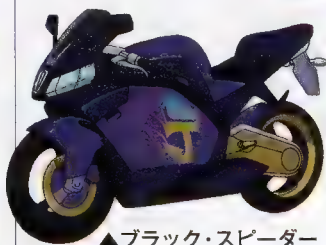
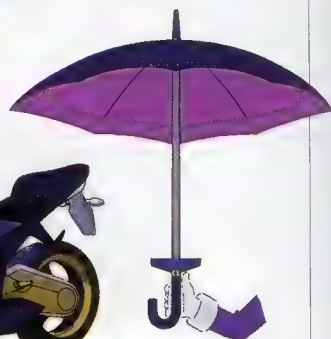
シアンとして暮らしていた頃。当時も身体を張ってローズを守っていた。

サムライ（20話）

江戸時代へタイムスリップした際、目立たぬように変装。愛用の傘は腰に差している。

武器&乗り物

どちらもシャドウらしいカラー。『ブラッディ・レイン』は光線銃にもパラシュートにもなる傘。

▼ブラッディ・レイン

▲ブラック・スピーダー

長い眠りからさめた、時を操る少女

ローズ

CV. 内野 明音

特別な力を持ったシャドウの双子の妹

名前のない村の生まれで、時の流れを操る魔女の力を持つ。その力を謎の組織《クローバー》に狙われ、兄のシアンが撃たれたショックで魔力を放出し、そのまま長い眠りについていた。数年後、カイロスの杖によって目覚めるがプロフェッサー・Cに操られてしまう。修行時代のジャックに「怪盗ジョーカー」の名を提案している。

『私に触るな、怪盗ども』

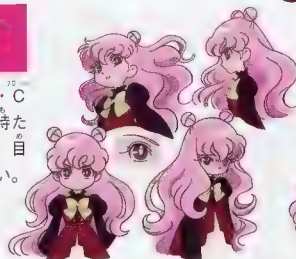
プロフィール
年齢：？
誕生日：6月9日
星座：ふたご座
血液型：B型
好きな食べ物：アップルパイ
好きな本：
夢がたくさんつまった物語

①動揺するシアンに対し、ローズはやんちゃな笑顔。
②平和な時を取り戻した二人はこれからの夢を語る。

全身&表情集

洗脳が解けたローズには、幼い頃のような明るい笑顔が戻っている。元気いっぱいで表情豊か。

魔女ver.

プロフェッサー・Cに操られ、意志を持たない人形のように。目に光が宿っていない。

子供時代

村で過ごしていた頃はシャドウの心配をよそに天真爛漫、活発でよく笑う女の子だった。

衣装設定

魔力を使いすぎた影響で、カプセルの中で死んだように眠り続けていた。

◀寝間着（25話）

たかはし先生から一言！

能力をフルに使うとダンプカーくらいは持ち上がります。極限状態だともっと力が出るけど、また眠っちゃう。私生活では些細なことに力を使って、シャドウに「動かないと太るぞ」って言われます(笑)。

二つの顔を持つ、沈着冷静な怪盗助手

ダークアイ／アイ

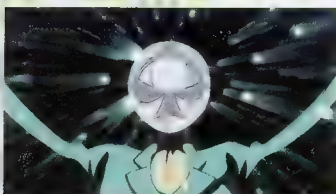
CV. 小野 健一（ダークアイ）／原 由実（アイ）

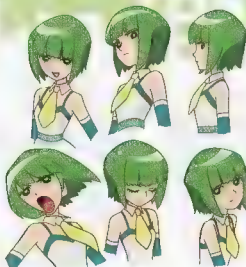
スペードの助手には大きな秘密が！

用意周到で臨機応変。時には執事のようにスペードを支える優秀な怪盗助手。顔面にスペードマークをつけた怪しい恰好をしているが、その素顔はアイドルグループ「シャッフルシスターズ」の長女・アイ。現役アイドルをしながら、スペードの下で助手をしている。

『キョキョ…』

全身＆表情集

細身でしなやかな身のこなしも、捉えどころのない性格も、正体を知れば納得？

変装を解くと…

↑ぐるぐる巻きの包帯の下には、美少女アイドルが！　スペードは秘密に気付いていた。

プロフィール

年齢：？
誕生日：9月1日
星座：おとめ座
血液型：A型
好きな食べ物：
イカスミスパゲティー
好きな映画：
ホラー映画（でも怖がり）

プロフィール

年齢：？
誕生日：11月1日
星座：さそり座
血液型：B型

お金大好き！な三女

キラ

CV. 吉田 仁美

努力家な次女

レイ

CV. 福原 綾香

プロフィール

年齢：？
誕生日：10月1日
星座：てんびん座
血液型：AB型

シャッフルシスターズ

アイ、レイ、キラの三姉妹によるアイドルグループ。人気急上昇中で、ハチも大ファン。

たかはし先生から一言！

アイは、スペードの前以外では私服姿かな。三姉妹の私服は、アイは無難で目立たない恰好、キラはいかにも女の子っぽく派手めで、レイは一歩間違えたらすごくダサくなるTシャツを着てそうです。

ジョーカー逮捕に執念を燃やす熱血警部！

鬼山毒三郎

CV. 龍田 直樹

怪盗対策のスペシャリスト!?

『激逮捕だ〜っ!!』

プロフィール
年齢：42歳
誕生日：11月22日
星座：さそり座
血液型：A型
好きな食べ物：カツ丼とフルーツパフェ
休日の楽しみ：
娘とウィンドウショッピング

全身&表情集

リアクションは常に激烈。強面で表情は険しいが、気さくで親しみやすい人柄。

①愛娘のハルカが父親を求めていると知り大感激！
②勝ち気なギンコと陽気なモモは、頼りになる部下。

元特殊部隊SATの隊員

白井モモ

CV. 桜井 春名

見た目によらず抜群の運動センスを持つ警官。武器「トンファー」の達人。

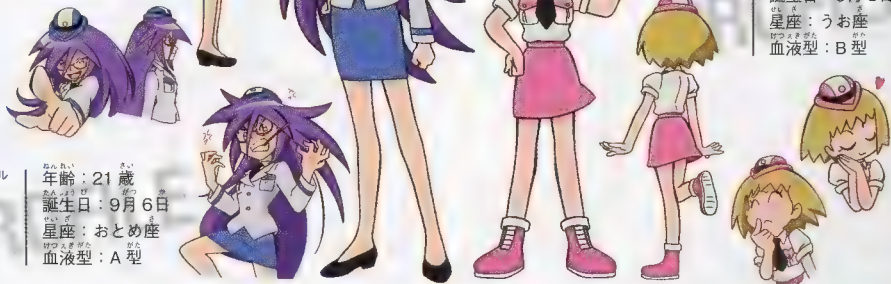
プロフィール
年齢：21歳
誕生日：3月3日
星座：うお座
血液型：B型

元F1ドライバー

黒崎ギンコ

CV. 原 優子

鬼山警部の部下で、パトカーの運転の速さは警察トップ！　悪魔の追跡者の異名を持つ。

プロフィール
年齢：21歳
誕生日：9月6日
星座：おとめ座
血液型：A型

たかはし先生から一言！

部下によく弄られていますが、仕事に対して誠実なので、上司としてそこそこ尊敬されてます。足を使って地道に捜査するタイプだから、普通の事件を扱っていたら、もっと実力を発揮できるはず！

お金が有り余って仕方ない!?　世界有数の大金持ち

ミスター金有

CV. 飛田 展男

ジョーカーからの標的第ナンバーワン

『ジョーカーをひっ捕まえるザマスっ!!』

プロフィール

年齢：36歳
誕生日：6月22日
星座：かに座
血液型：O型
好きな食べ物：
クッキーやプリンなど自分のお菓子メーカーがつくる甘い物
お嫁さんと行きたい場所：温泉

全身&表情集

長い鼻、下まつげ、口元のホクロなど、顔のパーツはどれも特徴的。指には金ピカの指輪がズラリ…。

①ジョーカーを罠に掛けて、高らかに勝利宣言…？
②リモコンの電源が入らず大慌てで電池をコロコロ。

秘密兵器

かわいいぬいぐるみだが鼻の部分は爆発スイッチ。江戸時代の街には、よく似た姿の巨大カラクリ兵器が…。

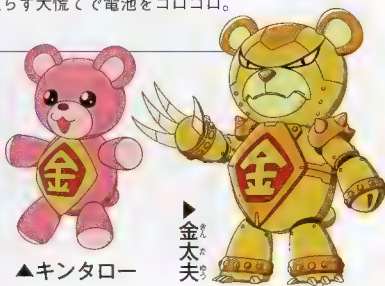
▲キンタロー

▶金太夫

ミスター金有の美人秘書

カネ子

CV. 金田 アキ

金有を献身的に支える秘書。基本的に有能だが、金有と同様、おっちょこちょいなところがある。

たかはし先生から一言！

サイン会の時に金有を好きだと言う人はほぼいないので、ちょっとさみしいですね(笑)。ちなみに金有の原型は、『怪盗ジョーカー』連載前に考えていたギャグ漫画の、変態おばあさんです！

謎の組織《クローバー》を率いる男

プロフェッサー・クローバー

CV. 小杉十郎太

シルバーハートとは因縁の関係！

『我々クローバーはこの世界から時を盗むのだ！』

プロフィール
年齢：？
誕生日：12月31日
星座：やぎ座
血液型：？
好きな食べ物：
血の滴るような仔牛のステーキ

全身&表情集

不気味な仮面の下に隠された素顔を見た者は居ない。右腕は鋭いカギ爪の義手に。

①ローズの魔力を操るため、三つの魔水晶を集める。
②50年前は世界征服を企む連邦のスパイとして活動。

プロフェッサー・クローバーに仕える謎の女

レディー・ダウト

CV. ジェーニャ

プロフェッサー・Cの忠実な側近。ロコと同じ研究所で生まれた「実験体12号」で、猫の姿になれる。

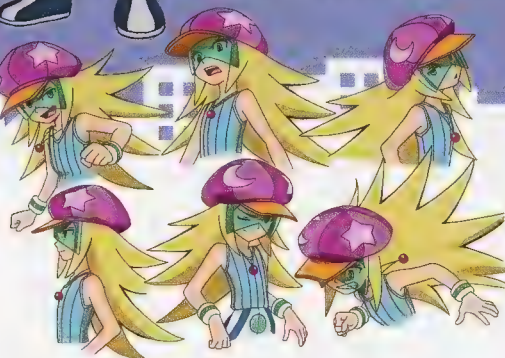
たかはし先生から一言！

アニメでは、小杉十郎太さんの渋い声が良かったですね。仮面の下の素顔は…そこそこ年いってると思います。いかにもドイツ系の険しい顔で、ヒゲは生えてなさそうなイメージです。

CHARACTER

ビリジアン
CV. 石田 彰

DJ・ピーコック
CV. 矢部 雅史

↑裏社会のハラハラドキドキなニュースをお届け。アイドルコンテスト等の司会も務める。

マンボー将軍
CV. 難波 圭一

《クローバー》の一員で邪神島を襲う。お金に細かい。

ジェイスン所長
CV. 銀河 万丈

刑務所・デモンズヘブンの所長。オネエ言葉を話す。

ミルフィーユ
CV. 雨蘭 咲木子

高級レストラン「カネアリーノ」の凄腕の料理長。

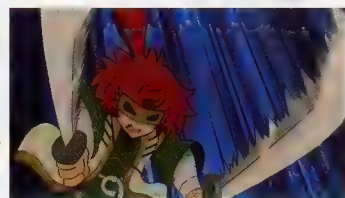
甲賀百鬼丸
CV. 森久保 祥太郎

甲賀忍者の頭領。忍術学校では、ドジなハチをいつも助けていた。

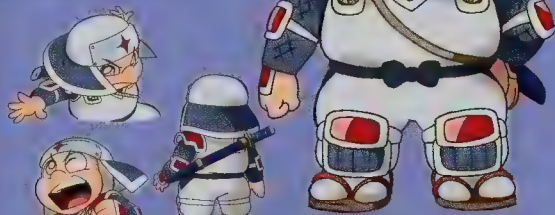
→10年に一人の天才と言われる忍者。得意技は甲賀忍法奥義「竜王烈火」。

▼素顔

ラッキーピラミッド
CV. 草尾 毅

不幸のパワーを黄金のマスクにためて、ラッキーな出来事を引き起こす砂漠の怪盗。

風魔イチ

CV. 小林 由美子

忍組の頭領で、ハチの先祖。忍術も料理の腕も達者で、ミラクルメイカーの素質は十分。

江戸の平和を守るお庭番衆。盗賊と疑いジョーカーを捕縛。

パプリカ姫

CV. 折笠 富美子

サフラン王国の王女。平和な国を作ろうとしている。

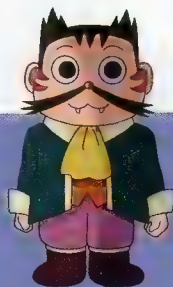
バジル将軍

CV. 石井 康嗣

サフラン王国の将軍。兵器で世界征服を企む…？

バトラー

CV. 清川 元夢

月光城の執事。沢山の猫を従えていた。

ダンプ

CV. 知桐 京子

幼いキング（スペード）を引き取った夫妻のワガママ息子。

ハチの家はなんと10人兄弟!!

↑上の兄弟は忍者として独立。実家にはクルミとイチマルが父母と暮らす。

イチマル

CV. 間宮 くるみ

クルミ

CV. 愛河 里花子

ハチの父

CV. 西村 知道

ハチの母

CV. 坂本 千夏

パンドラ女王

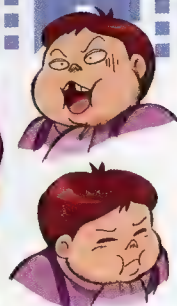
CV. 佐久間 レイ

崖の上にあるパンドラ王国の女王。

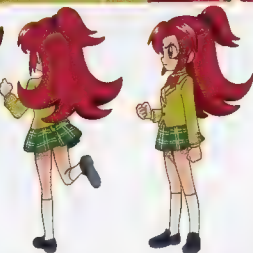
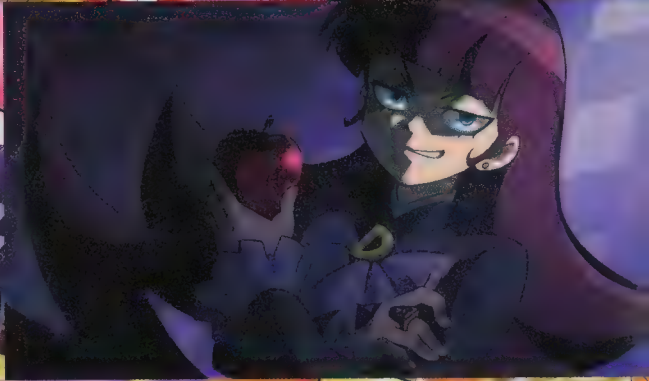
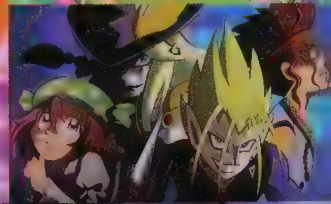
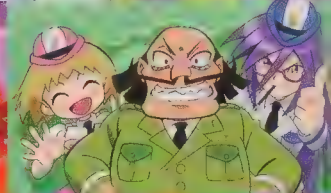
▼50年前の姿

夜叉王

CV. 中田 浩二

身体を自由に水に変えられる魔道忍者。昔、イチが壺に封印。

鬼山ハルカ

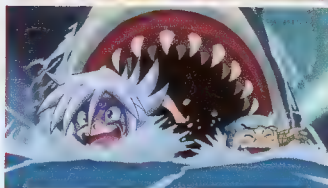
CV. 諏訪 彩花

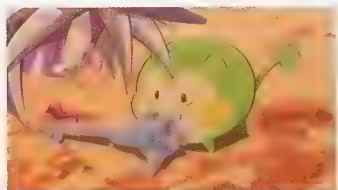
私立十文字学園の生徒会長。鬼山警部の愛娘で、父親譲りの正義感を持つ。空手300段(!?)のお転婆娘。

新シリーズ
見どころガイド
まだ謎に包まれたシーズン3のストーリーとキャラクターを大特集するぞ!!
ジョーカー達の新たな冒険に注目だ!

『怪盗ジョーカー』シーズン3 ストーリーハイライト

失われた古代の秘宝…新たなライバル…ジョーカー達の新たな冒険の超重要ポイントを追いかけよう！

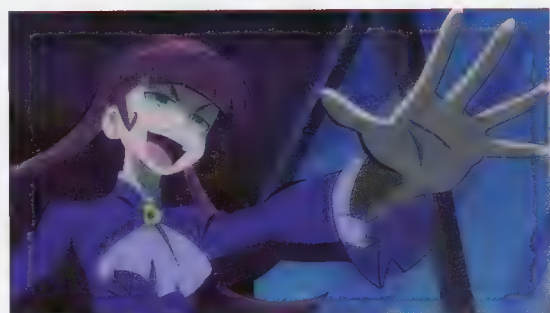
謎の少年・赤井翼現る！

ゴールデンミュージアムでジョーカーが出会った少年・赤井翼は、なんと翼が生えた姿〝フェニックス〟に変身！　トリックでピンチを切り抜けたジョーカーに興味を示し、勝負を挑んできた。古代の秘宝を巡り、手強いライバルとしてジョーカーの前に姿を見せる!!

CHECK!

今度の狙いは、失われた古代の秘宝！

ジョーカーは『クリスタル・スカル・キー』を盗み出すため、ミスター金有のゴールデンミュージアムへ。危険な罠を突破し、その手に鍵を掴む！　鍵にアステカの星、インダスの星、アンデスの星をはめ込むと、幻の《神獣》の場所を表す地図が現れた…！

CHECK! 伝説の神獣"ホッシー"がジョーカー達を導く…?

ファラオ神殿の試練を突破したジョーカーは、ついに《神獣》と対面！ 手に入れた者を古代の秘宝に導くといわれる《神獣》は、意外にも猫のような丸い生き物だった。なんとジョーカーのお宝を食べてしまう…!?

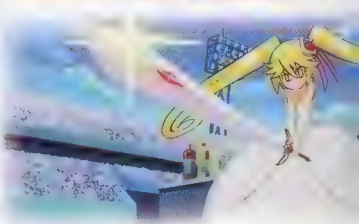
『オレの999個目のお宝食うな〜！』

CHECK! ジョーカー達を狙う謎の組織が暗躍!?

世界中を冒険するジョーカー達。それを影から狙う怪しいヤツらが見え隠れ…。なんと巨額の賞金までかけられてしまう！ ジョーカー達は、悪魔の牙《デビル・ファング》が仕掛ける恐ろしい罠を切り抜けられるのか!?

『怪盗どもを始末せよ！』

古代の秘宝の謎も
ライバルからの挑戦も…

華麗なトリックで
ひっくり返す！

ジョーカー達の
はちゃめちゃ大冒険は
まだまだ続く…！

Continued on next shining night...

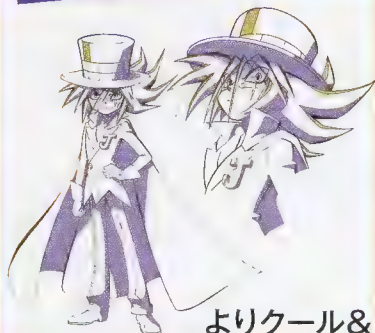
『怪盗ジョーカー』シーズン3

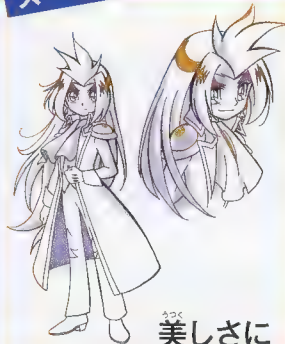
お宝設定大公開!!

シーズン3でお披露目されたジョーカー達の新たな姿や、新キャラクターの貴重な設定資料を要チェック！

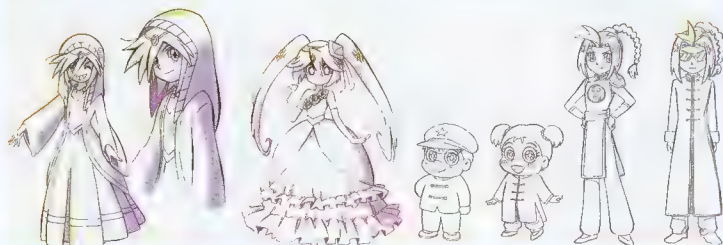
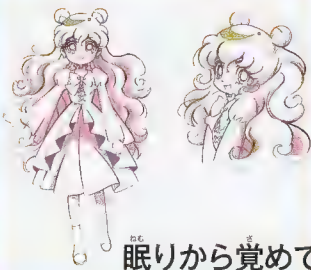
ジョーカー達のキャラクター設定画がリニューアル！

ジョーカーを始めとするメインキャラは新たな設定が描き起こされた。等身が上がり、表情パターンにも変化が…？　ハチのサイズ感はそのままのようだ。

新設定画は凛々しさ5割増し!?

よりクール&ダークに!!

ちょっぴりオトナに☆

美しさに磨きが…!?

衣装設定

中華風の衣装はカンフー映画に合わせたもの。クイーン、そしてジョーカーのドレス姿も…！

眠りから覚めて幸せそう♪

フェニックス／赤井翼

CV. 松岡 禎丞

古代の秘宝を狙うジョーカーの前に現れた、不思議な少年。その正体は"南十字星の使者・フェニックス"。大きな翼で宙を舞い、炎を自在に操ることができる。マイペースで捕らえどころのない、自由な性格。しょっちゅうあくびをして眠そうな様子だが、実力は相当なもの。よく三択形式で問題を出してくる。

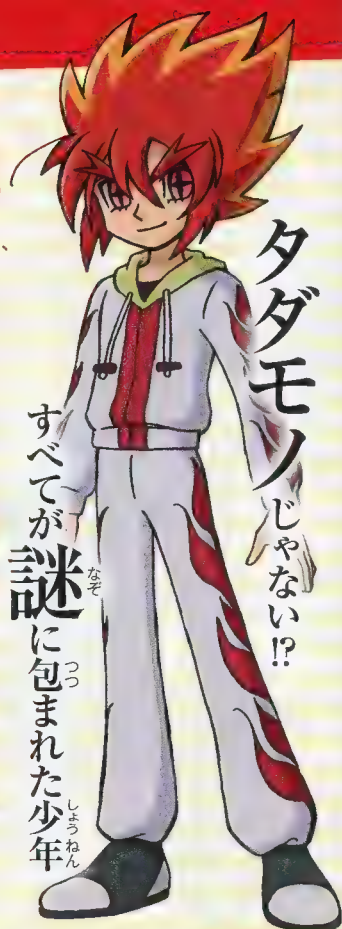
タダモノじゃない!? すべてが謎に包まれた少年

PROFILE
プロフィール
年齢：？
誕生日：？
血液型：？
好きな食べ物：世界各国の激辛料理
好きなこと：昼寝、ゲーム

フェニックスって何者？ 3つの謎に注目！

1 翼の生えた姿に変身!?

炎に包まれると背中に翼が生え、手足はカギ爪という姿に！

2 ホッシーやファラオと知り合い？

ホッシーを「アクルックス」と呼び、神殿のミイラとも親しげ。

3 水が弱点？

水に落とされると、大慌て！泳げないようだが、空を飛べるので海の上にも姿を現した。

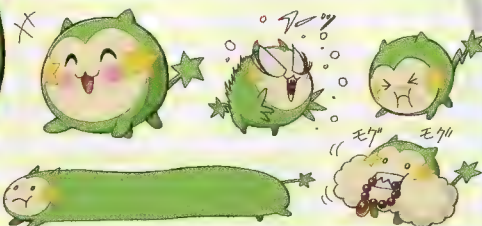
たかはし先生から一言！ フェニックスの名前は、昔アシスタントをしていた漫画『爆球連発!! スーパービーダマン』の主人公が使う機体からです。この名前なら手強いライバルになってくれるはず…！と思って付けました。

伝説の神獣(？)

ホッシー

CV. 種﨑 敦美

神殿に眠っていた謎の生物。お宝が大好物。「ホッシー」と鳴くので、ハチがそう命名。

PROFILE
プロフィール
年齢：？
誕生日：？
血液型：？
好きな食べ物：金平糖、お宝
好きなこと：昼寝、テレビ

たかはし先生から一言！ ホッシーは神獣として出したっきりになっていたのですが、新シリーズで重要キャラクターになりました。ちなみに、ホッシーはシンプルすぎて、自分で書くのは結構難しいです(汗)。

プレジデントD

CV. 岸尾 だいすけ

悪魔の牙《デビル・ファング》を率いる謎の男。短気で残酷な性格。振るまいは一見エレガントだが、計画が失敗すると怒って皿を投げつけるなど、乱暴な一面も。ジョーカー達のもとに刺客を送り込み、何度も命を狙ってくるが、その真意は不明。

ジョーカー達を執拗に狙う巨大組織のボス

プロフィール

年齢：？
誕生日：？
血液型：？
好きな食べ物：ステーキ
好きなこと：ランニング、ルームトレーニング

たかはし先生から一言！

彼はアニメオリジナルのキャラクターですが、後々おどろく仕掛けがありますので、楽しみにしていてくださいね。「D」の本当の意味とは…!? 原作者自身もびっくりです(笑)。

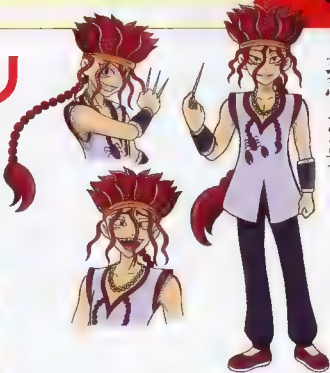
謎の組織

悪魔の牙《デビル・ファング》

ジョーカー達を抹殺するため、世界中から強者が集められた組織。メンバーは《DF》マークの指輪を身に着けることも。

赤サソリ

CV. 陶山 章央

賞金を手に入れるため、ジョーカーに毒を仕込んで抹殺しようとした。言動は挑発的。

裏社会に潜む非情な男

スパイダーA

CV. 内匠 靖明

プレジデントDに従う男。攻撃には糸を使う。凶暴だがコーヒーが切れると…。

冷酷無比な処刑人！

不思議な仮面でジョーカーを翻弄!?

ナイトメア

CV. 鳥海 浩輔

仮面を使って人を操る怪盗。その魅力で、イタリア中を騒がせている。人に命令されるのが大嫌い。

牙を隠し持つスイーツ怪盗♡

キャンディ

CV. 三宅 麻理恵

見た目はかわいいが、攻撃的な性格。世界花嫁グランプリでジョーカーの変装を見抜き、命を狙う。

コマンドー殺子

CV. 乃村 健次

世界花嫁グランプリの出場者。その正体はミスター金有の秘書・カネ子！ワイルドだが、料理や掃除は得意。

プロフィール
年齢：20歳
誕生日：5月6日
星座：おうし座
血液型：O型
好きな食べ物：焼いた肉ならなんでも（クマ、サメ、ヘビとか）
好きなこと：登山、サバイバル

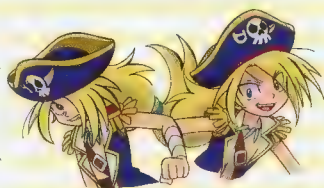
"女子力"を極限まで鍛えた乙女!!

髪をほどくと…真の姿に!?

キャプテン・ブルー

CV. 福島 潤

ブルー海賊団を率いる。大海賊の孫だが、剣が怖くて触れない。

ウソだらけ(?)のヘナチョコ船長

速水京太郎

CV. 浅利 遼太

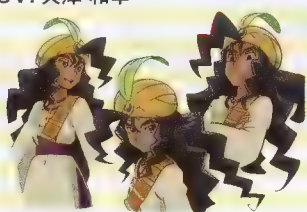
数々の難事件を解決している高校生探偵。足が悪く車椅子に乗る。

ジョーカーを追い詰める!? 若き天才探偵！

アリババ

CV. 興津 和幸

推理とチームワークによって、犯罪者の先を読む予言探偵。

40人の探偵団を率いる先読みの達人！

レインボー・ジャスティス

CV. 杉山 紀彰

正義のヒーローに憧れる青年。スーツは丈夫だが、本人は弱い。

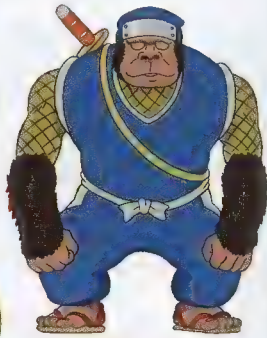
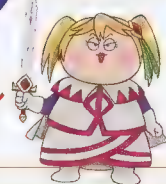
夢は正義のヒーロー！だけど、実力は…

偽ジョーカーズ

ジョーカー達の姿で暴れた偽モノ。全然似てないのに見間違える人も…。

ジョーカー達の名を騙るそっくり軍団!?

偽ジョーカー
CV. 鈴村 健一

偽スペード
CV. 豊永 利行

偽クイーン
CV. 名塚 佳織

偽ハチ
CV. 矢部 雅史

『怪盗ジョーカー』
お宝グッズ紹介&合計100名プレゼント!

『怪盗ジョーカー』関連グッズをゲットして、ジョーカー達と毎日一緒に過ごそう！　豪華なプレゼント企画も。

※記載がない場合、価格は全て税別&発売中です。画像は一部イメージです。

ぬいぐるみ
ジョーカー ¥3,500
ホッシー ¥3,000
／バンダイ

ジョーカー▶　ホッシー▶

ミステリアスゲーム BOOK
¥300（税込）／バンダイ／6月末発売

セットで20名

『ナイトサファリの秘密』篇
『潜入！シャドウキャッスル』篇
『ハチのめんそ～れ大作戦！』篇
※全国のジャンボカードダス自販機にて販売。

マスコット
ホッシー ¥980、その他3種¥1,200／バンダイ

ジョーカー▶　ホッシー▶　スペード▶　シャドウ・ジョーカー▶

20名 どれか一つ

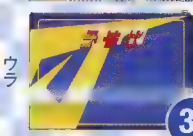
マフラータオル
¥1,500／バンダイ

4名

スマホカバー
各¥3,000／4REAL

12名 どれか一つ

※プレゼントはiPhone 6s用の物となります。

予告状ポーチ
¥1,500／バンダイ／6月末発売

オモテ　ウラ

3名

マスコットポーチ
各¥1,500／バンダイ／6月末発売

6名 どちらか一つ

マグカップ
各¥1,500／アズメーカー／6月末発売

4名 どちらか一つ

なりきりTシャツ
各¥3,200(S·M·L)／バンダイ

4名 どちらか一つ

ジョーカー　シャドウ・ジョーカー

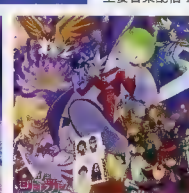
上下セットアップパーカー 赤井翼
¥7,500(S·M·L)／バンダイ

上下セットで2名

※バンダイのアパレル商品はすべて受注生産です。

この他にも関連グッズはまだまだ登場！プレミアムバンダイ公式HPもチェック！➡ http://p-bandai.jp/

OP&EDも好評発売&配信中!!

※iTunes Store、レコチョクほか主要音楽配信サイトにて配信中

- 「怪盗ミラクル少年ボーイ」
  アルカライダー／ビクターエンタテインメント
- 「パレード・イリュージョン」
  まいにゃ with シャッフルシスターズ／ビクターエンタテインメント
- 「怪盗ミラクル少年ボーイ2」※
  アルカラ／SPEEDSTAR RECORDS
- 「輝く夜へようこそ！」※
  Fuki Commune／ビクターエンタテインメント

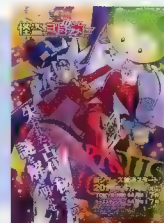
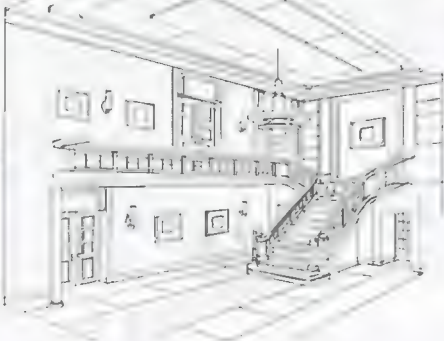
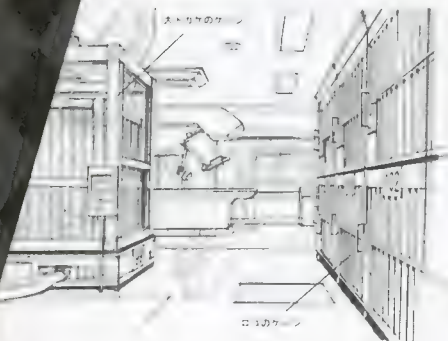
アンケートに答えてお宝グッズをゲット!

PCやスマホから、アンケートページにアクセス！本書についてのアンケートに答えて頂いた方に抽選で『怪盗ジョーカー』グッズをプレゼントします！

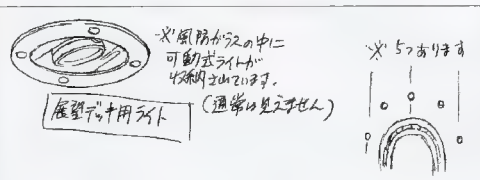
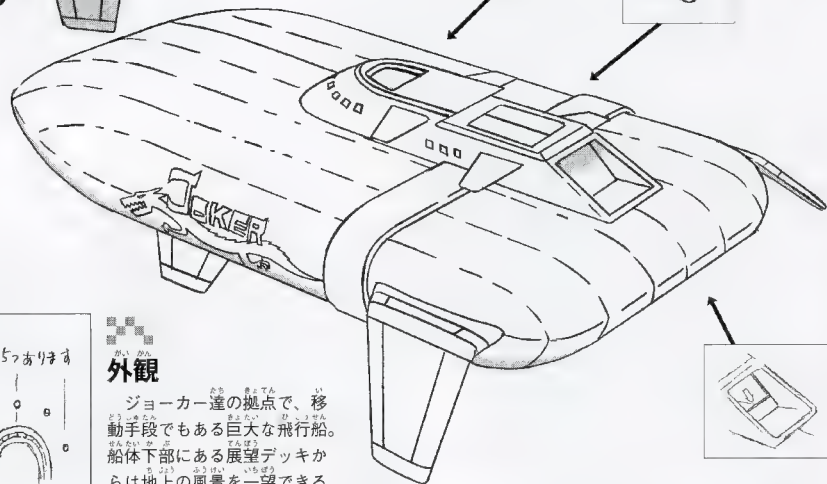
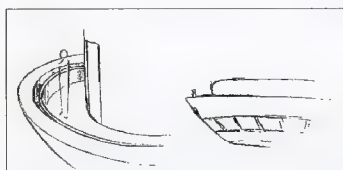
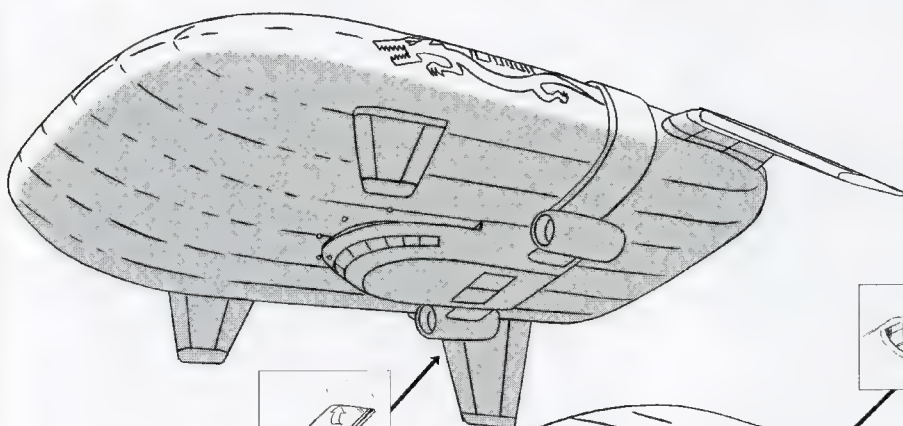
応募締切：2016年8月31日（水）まで

アンケートページはこちらから➡ http://www.corocoro.tv/joker/

Wチャンス!

抽選に外れた人の中から25名様にクリアファイル3枚セットをプレゼント！

BACKSTAGE
バックステージ
数々の設定画や、キャスト&スタッフ陣のインタビューから、アニメ「怪盗ジョーカー」の舞台裏を覗いてみよう。
モニター
トロフィー
審査員席
ジョーカー

美術設定コレクション

『怪盗ジョーカー』には個性的な乗り物やアイテムが登場する。作品世界観を支える設定資料の一部を公開！

スカイ・ジョーカー

外観

ジョーカー達の拠点で、移動手段でもある巨大な飛行船。船体下部にある展望デッキからは地上の風景を一望できる。

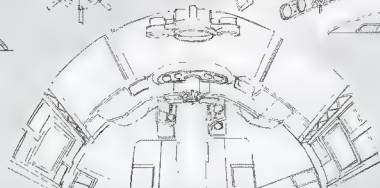
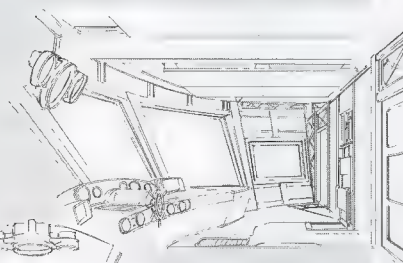
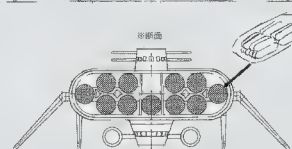
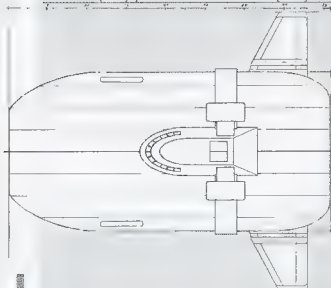
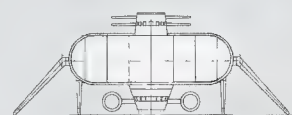
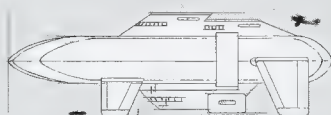
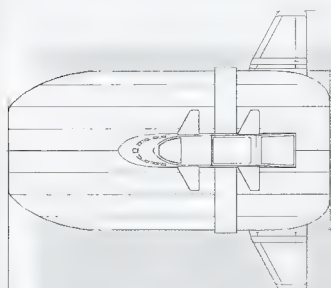
スカイ・ジョーカー内部

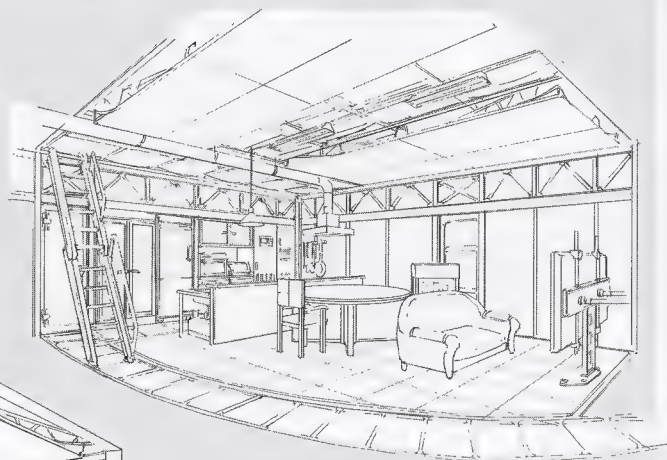
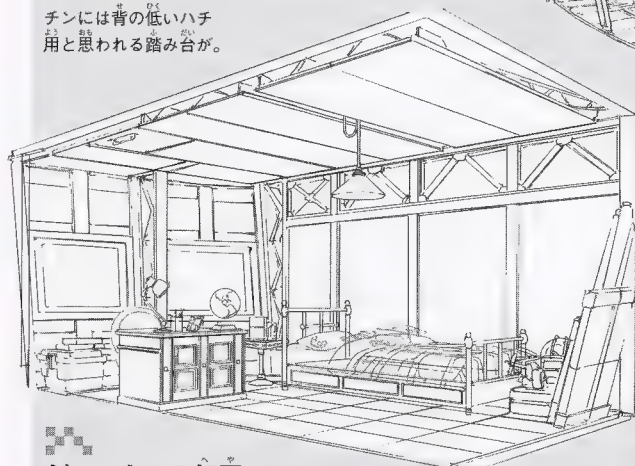
寸法表

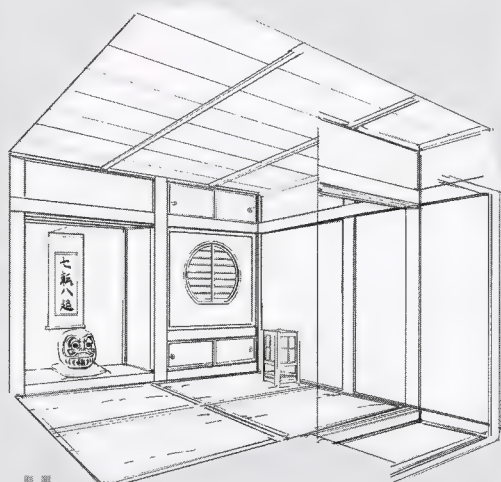
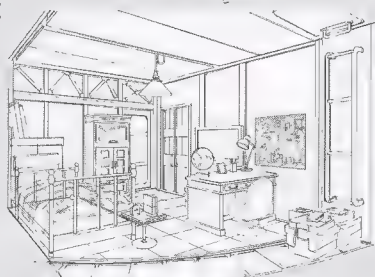
船体の全長は約81m、幅は約70m。左の絵に小さく描かれた車とプロペラ機と比べると、巨大さがよく分かる。

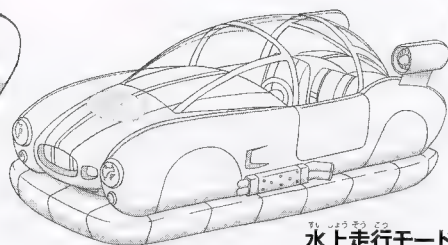
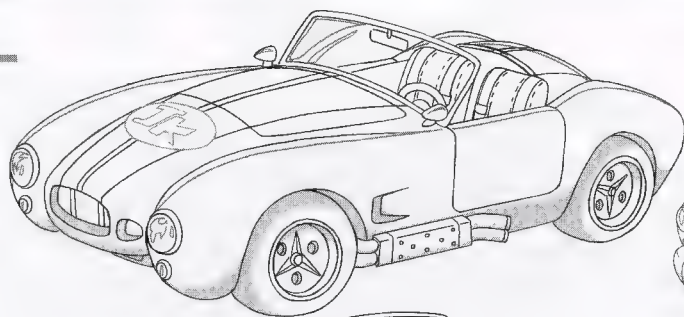
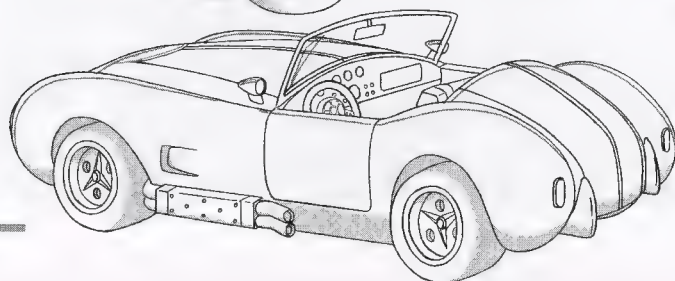
コックピット

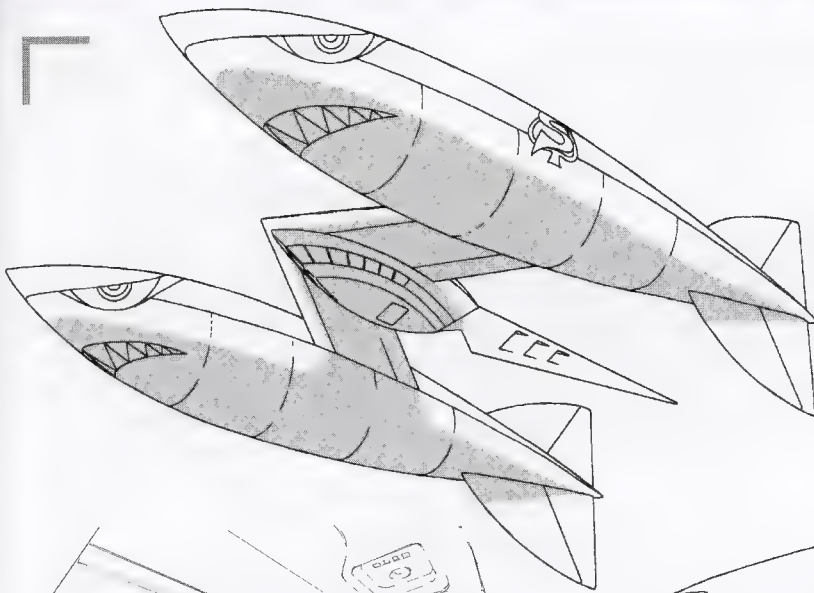
沢山の計器が設置されている。基本的には自動操縦のようだが、ジョーカーが自分の手で舵を切ることも。

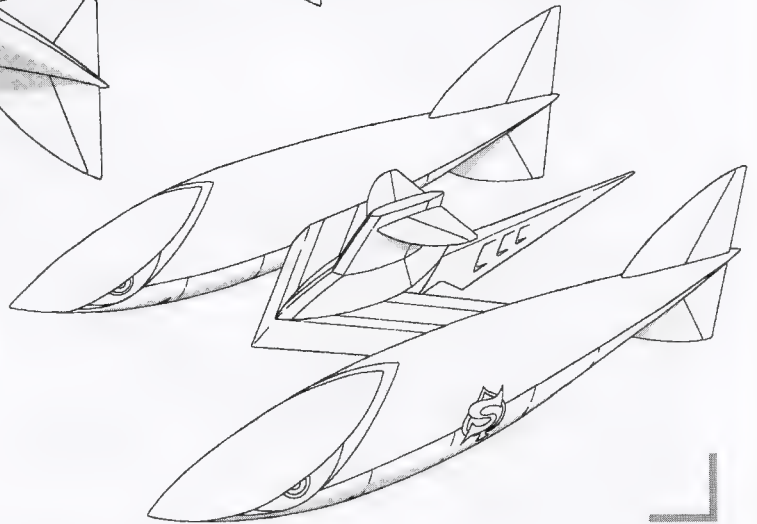
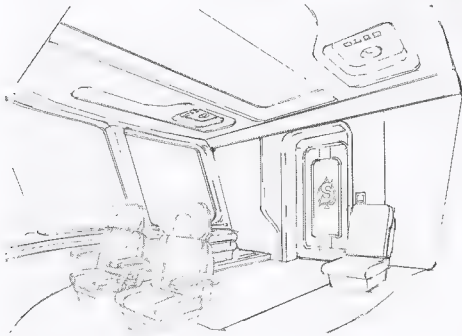
スカイ・ジョーカー内部

リビング

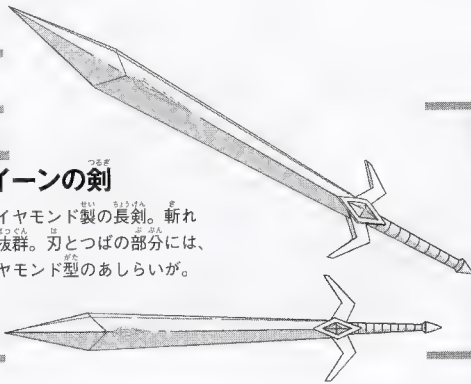
食事をしたりＴＶを見る団らんの場。キッチンには背の低いハチ用と思われる踏み台が。

ジョーカーの部屋

世界中のお宝を狙うためか、机には地球儀、壁には世界地図が飾られている。ベッドの上は散らかっているようだ…。

ハチの部屋

ハチが和風に改装した一室。綺麗好きなハチらしく、よく片付いている。掛け軸の「七転八起」の文字は、なんと寺本監督の直筆。

ロード・ジョーカー

ジョーカーの愛車。ハンドルのボタンで様々なギミックが作動する。ホバークラフトのように変形し、水上も移動可能。

ツインサンダー・シャーク

スペードの飛行船。名前通り、サメの形をした２つの船体が対になっている。コックピットや生活空間は中央部にあるようだ。

クイーンの剣

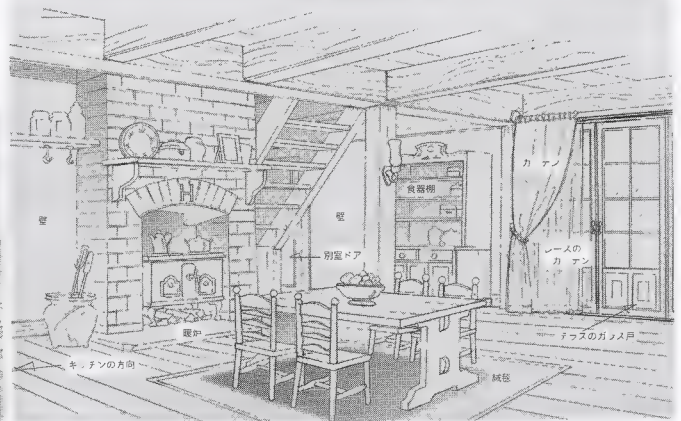
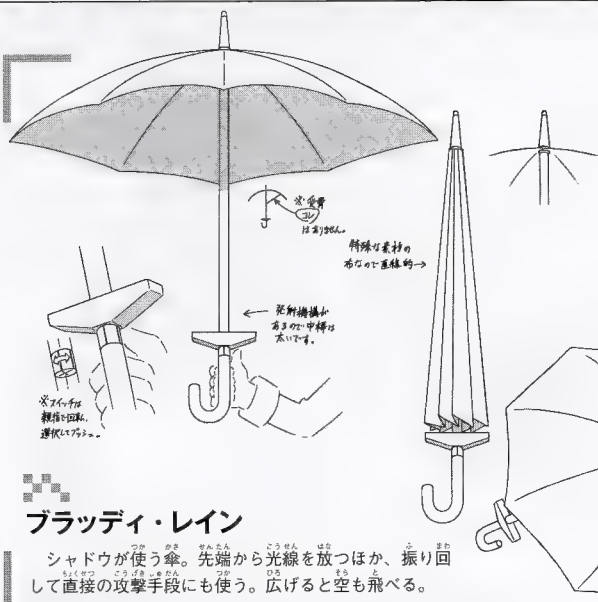
ダイヤモンド製の長剣。斬れ味は抜群。刃とつばの部分には、ダイヤモンド型のあしらいが。

スペードの銃

氷結弾を撃ち出す銃。氷の弾丸で、標的を凍らせることができる。スペード型の銃口が特徴的。

シルバーハートのアジト

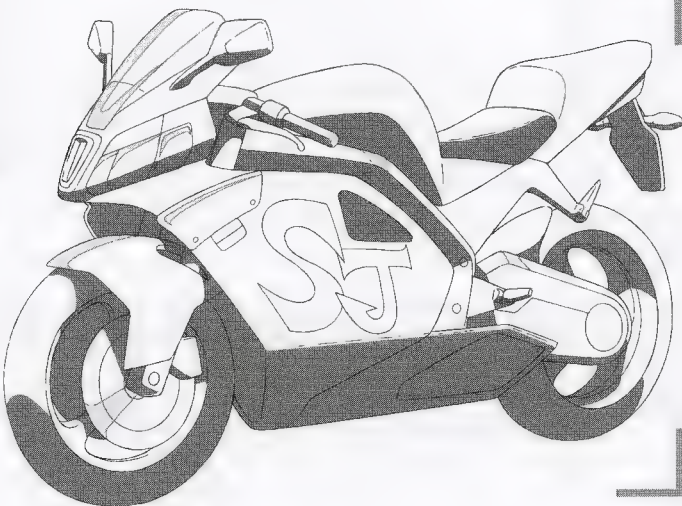
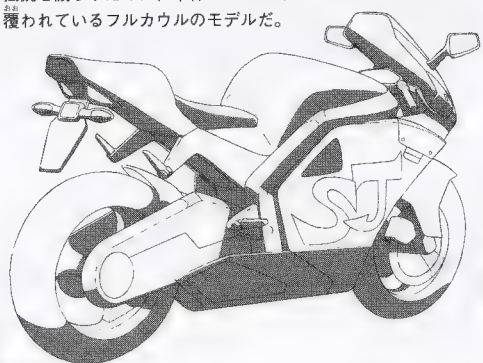
複数あるアジトの一つで、今はシルバーハートとクイーンが一緒に住んでいる。敵の爆撃で破壊されたことも…。

シルバーウルフ

シルバーハートが所有する二人乗りのプロペラ機。機体は飛行船より小さいが、その分小回りが利くようだ。

ブラッディ・レイン

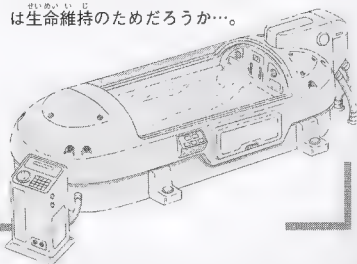
シャドウが使う傘。先端から光線を放つほか、振り回して直接の攻撃手段にも使う。広げると空も飛べる。

ブラック・スピーダー

シャドウが乗る大型のバイク。空気抵抗を減らすために、車体がカバーで覆われているフルカウルのモデルだ。

霧の古城

プロフェッサー・Cが拠点としていた場所。切り立った岩山の上で、容易には近づけなさそうだ。

ローズが眠っていたカプセル

研究施設で、長い間ローズは眠り続けていた。繋がれた機械は生命維持のためだろうか…。

ジョーカー役

村瀬歩

シャドウ・ジョーカー役

斉藤壮馬

光と影、二人のジョーカーを演じるキャストの奇跡の対談！

JOKER

Profile プロフィール
村瀬歩◆12月14日生まれ。VIMS所属。主な出演作品は『ハイキュー!!』シリーズ日向翔陽役など。

「斉藤壮馬の声に、シャドウの"影"を感じます（村瀬）」

——まず、シーズン3が決まった時の気持ちを聞かせてください。

村瀬：やっぱり、決まった時は嬉しかったですよ！

斉藤：去年から、いつシーズン3やるんだろうねって二人で話していたんです。そしたらある日、村瀬さんからシーズン3をやるって聞いて、びっくりしました！

村瀬：そうそう（笑）。

斉藤：「やっと来た！」と思いました。あと、OPがどうなるのかすごく楽しみで。前のも好きだったので。

村瀬：新しいOPの曲、カッコいいよね！　サビが、前のOPをいい感じに踏襲してて。全体的にもすごく好きです！

——さて、お二人が演じるジョーカーとシャドウは、見た目がそっくりで立場はライバルですが、演技で何か意識されたことは？

斉藤：村瀬さんと「こうやって演じよう」という話は特にしていませんが、こんな関係性の役をよく二人で演じてるよね、という話はしました。

村瀬：声質が似ているわけじゃないんですが、僕達の声がマッチしているんだと思います。かけ合いのシーンでも、相手の声がすんなり聞こえてくるんです。だから、こちらも自然に気持ちが動いて、芝居を返して…というやり取りができました。

斉藤：そういえば、シーズン2のアフレコの後、村瀬さんと帰りが一緒になった時に、「芝居変わってきたね。好きになったよ」みたいなことを言ってもらったのが、すごく嬉しかったです。

村瀬：そういう恥ずかしい話はやめてください（笑）。

斉藤：村瀬パイセン…！

村瀬：パイセンじゃないし！（笑）まあ、そんな感じで、かけ合いの感覚は演じる中で変わってきたと思います。

斉藤：いいテンポになっていきましたね。

——そんなお二人のかけ合いで、特に印象的なエピソードはありますか？

村瀬：やっぱり、13話『鏡と影の迷宮』かと。

斉藤：僕もその回だと思います。別録りで結構大変だったんですが、放送を見たら上手くハマってて、気持ちよかったです。

村瀬：仕上げ前の絵でアフレコしたので、たまにどっちが話してるのか、分からなくなったりして…（笑）。でも、あそこでシャドウとはこの先もやっていけそうだなと感じましたね。

——今度は、相手が演じるキャラの印象をお聞きします。まず、斉藤さんから見た「村瀬さんのジョーカー」はいかがですか？

斉藤：いろんな"村瀬歩"が見られる役柄だなと。村瀬さんはメリハリの利いた演技が得意だと思っているんですが、ジョーカーは頭がいいけど崩せる部分もあったりと、彼自身の中でだいぶ幅があるじゃないですか。だから、ぴったりの役だと思いました。

——村瀬さんから見た「斉藤さんのシャドウ」は…？

村瀬：壮馬くんの声で中二病セリフを聞くのが面白くて、最高に好きです！　いい感じにこじらせてるところがハマるんですよね。あとは、シャドウが粗暴なことをしても、壮馬くんの落ち着いた声だと「何かあるんだろうな」と思えるので、影があるような感じがス

キャスト対談

「ジョーカーは、いろんな"村瀬歩"が見られる役です（斉藤）」

テキだと思います。「光を塗りつぶす黒い影」の決めゼリフも最高！
斉藤：セリフの最後に†（十字架）が付く感じ（笑）。
村瀬：それだ！（笑） あと、シャドウは自分の進む道がはっきり見えているように感じます。ジョーカーも大筋は見えてるんだけど、いろんな物が目に入っちゃうタイプ。シャドウは、「ローズ！」の一点集中ですね。
斉藤：ローズ言いすぎ問題（笑）。僕、ローズって何回言ったか、数えましたよ。
村瀬：マジで!?

――そんなシャドウの妹・ローズに関するお話が、シーズン1，2終盤で展開されました。

村瀬：敵同士だった二人が肩を並べて戦うのは、胸熱でした！
斉藤：ジョーカーがシャドウを助けてくれてね。こちらとしては、しめしめって感じですよ（ニヤリ）。
村瀬：そんなこと思ってたの!? もう二度と助けません（笑）。まあ、友情とは違うけど、いいライバル関係を築けたよね。
斉藤：うん。お互いを認め合って。
村瀬：ローズも助け出せて、本当によかったなあと思いました。

――大団円を迎えた前シーズンに続いて、現在放送中のシーズン3についてお聞きします。今後の展開はどうなると思いますか？

斉藤：まあ、この本でもシャドウが（裏）表紙ですし、シーズン3の後半はシャドウが主人公になるんじゃないんでしょうか？
村瀬：えっ!? まずはOVAとかじゃなくて、いきなり主役を乗っ取っちゃう!?
斉藤：はい。ミラクルメイカーならぬ、レインメイカーとして！
村瀬：主役の危機なので、この人出禁にしてもいいですか？（笑）
斉藤：すみません（笑）。出番が沢山あればいいと思ってます！
村瀬：切実ですね。でも、ローズが強すぎて、出てくると全部解決しそうだから、難しいですよね。
斉藤：そうなんですよ…（泣）。
村瀬：スペードなんて技が"アイスショット"しかないのに…（笑）。
斉藤：トサカが折れたことのあるスペードの悪口はやめるんだ！

――フォローもありがとうございます（笑）。最後に、お互いに怪盗としてのキャッチフレーズを付けてもらってもいいでしょうか。

斉藤：僕だったら怪盗ソーマってことですか？
村瀬：…決まりました！
斉藤：早い！
村瀬：怪盗ソーマは"純白の堕天使"と書いて"ダークネスホワイト"と読みます！
斉藤：うわっ…ヤバい（笑）。
村瀬：壮馬くんってさわやかなイメージがあるのに、結構影のあるキャラを演じるから。
斉藤：なるほど。では僕の番ですね。村瀬さんは…えっと、"痩せこけた天使"…？
村瀬：ふ～ん。読み方は？
斉藤：…これ難しいですね！
村瀬：僕はその読み方、決めちゃいましたよ！
斉藤：えっ！ どう読ませるの？
村瀬：僕、こういうセンスには自信があります！ "痩せこけた天使"って読み方はどう？
斉藤：なるほど（笑）。じゃあ、それを採用…。
村瀬：あ、待って。僕はやっぱり"痩せこけた天使"にします。よろしくね"純白の堕天使"！ なんだか、ユニット組めそうだね。
斉藤：もう好きにして！（笑）

↑絶妙なコンビネーションで共闘したジョーカーとシャドウ。息ぴったりの名演技は、なんと別々に収録されていた！（13話）

Profile プロフィール
斉藤壮馬◆4月22日生まれ。81プロデュース所属。主な出演作品は『12歳。～ちっちゃなムネのトキメキ～』高尾優斗役など。

ミラクルQ&A
光と影のジョーカー編

全国のファンから募集した質問を、同じく怪盗ジョーカーの大ファンである須藤茉麻さんが、キャストのお二人に直撃インタビュー！

◆ジョーカー役 村瀬歩さんへの質問

Q1 アニメや原作の好きな話を教えてください！

アニメはどれも好きなので選べないなぁ…原作は**コマンドー殺子のエピソード**が好きです！

Q2 ジョーカーの技の中で、一番カッコイイと思う技はなんですか？

"シューティングスター"が好きです！ "ストレートフラッシュ"は目眩ましにしかならないので…(笑)。

Q3 ジョーカーを演じる上で気をつけていることはありますか？

切り替えしですね。ジョーカーは気持ちの変化と整理の仕方がとてもうまい子なので、自分の考えを持ち込まず、その場その場のジョーカーの気持ちをきちんと追って演じています。

Q4 もし一日ジョーカーになったら、トリックに使う道具で何をしたいですか？

バルーンガムで空を飛びたい！

Q5 ジョーカーを演じて、一番心に残ったシーンは？

25話の時を止められている中、プロフェッサー・Cにやられてしまったシルバーハートを心配するジョーカー達。みんなの絆をすごく感じられました。

Q6 ハチが大好きな村瀬さんに質問です！ 朝起きてハチがいたら、何がしたいですか？

そのまま一緒に寝ます♥ あと、狸寝入りしてハチに叩き起こされたい♪

Q7 もしハチの手料理が食べられるとしたら、何を作ってもらいたいですか？

ハチの手料理なら何でも食べたい！

Q8 共演者の方や、村瀬さん自身のアドリブで一番気に入っているセリフを教えてください。

33話の『カウントダウン・テレビジョン』で、ハチが変装した鬼山警部が「今っス！」という、龍田さんのアドリブですね。声が鬼山警部だけど本当はハチだということを、瞬時に意識して出たセリフで、あれこそ本当のアドリブだと思いました。

Q9 幼少期(ジャック)も演じていましたが、その際に気をつけたことを教えてください。

ジャックはとにかく人をおちょくるワルガキなので(笑)、優しさより**自分の興味を優先させる性格**を意識しました。

Q10 ジョーカーは「ミラクルメイカー」ですが、村瀬さんは、何か「ミラクル」を起こした事はありますか？

自販機のくじでよく当たりを引きます！

Q11 ジョーカーが自分と似ていると感じる所はありますか？

似ているのは……いい意味でも悪い意味でも**ドライな所**。似てない所はたくさんあります。気持ちの切り替えの速さ、整理の付け方とか。ジョーカーは頭の回転の速さもすごいと思います！

最後は須藤さんからの質問！

Q ジョーカーは作中でよく変装していますが、次はどんなものに変装してほしいですか？

結構色々変装してるからなぁ……。あっ、**飛行機に変装**できるかな!? 飛行機に変装しても空を飛べるのか、**イメージガム**がどれほど万能なのか知りたいです。

◆シャドウ・ジョーカー役 斉藤壮馬さんへの質問

Q1 アニメや原作の好きな話を教えてください！

アニメの**25話と26話**ですね。ローズとの過去はシャドウを形作るのに大事なエピソードですから。ジョーカーと共闘するシャドウの変化もとても印象的でした。アフレコの時も、村瀬さんとの呼吸がすごくあって、**役柄とシンクロした**ような気がしました。あと、**20話の『トラベリング・ジョーカーズ』！** めっちゃ有能なハチのご先祖さまの登場に、キャストみんなで大爆笑でした（笑）。

Q2 シャドウ・ジョーカーの一番カッコイイと思うセリフは、なんですか？

割とどのセリフもカッコイイですよね。シャドウはかっこつけたがるタイプというか…**いい意味でやや中二病の人だと思って演じています**（笑）。たくさんのセリフの中でもやっぱり決めゼリフの「俺は光を塗りつぶす黒い影」が一番かな。でも、**一番よく言ったセリフは「ローーズッ!!」**です（笑）。

Q3 ジョーカーとシャドウで漫才コンビを組んだら、どっちがボケでどっちがツッコミになると思いますか？

基本、ジョーカーがボケでシャドウがツッコミだと思われるかもしれませんが、逆もありえると思いますね。シャドウは意外と抜けている所があるので、そこをジョーカーがツッコむ気がします（笑）。

Q4 自分が怪盗だったら、何を盗みたいですか？

主役の座！ とにかく出番を盗みたいです（笑）。ぜひ、劇場版「怪盗シャドウ・ジョーカー」を作って頂きたい！

Q5 アフレコで、大変だったシーンはありますか？

13話の『鏡と影の迷宮（ラビリンス）』で、メデューサと戦った時にシャドウとジョーカーがわいわい言ってたシーン。実はこの時、別々で演じていたんです。村瀬さんのお芝居を想像しながら演じるのは大変でしたが、オンエアではピッタリ合っててうれしかったです。

Q6 シャドウが自分と似ていると感じる所はありますか？

ちょっとこじらせている所（笑）。 あと、シャドウほど名前を連呼しないですけど、**妹思いな所**も同じですね。

Q7 シャドウと妹のローズがどんな風に過ごしているのか斉藤さんの想像で教えてください。

どちらかというとローズのほうが主導権を持っているから、**尻にしかれているシャドウが日々苦労している**気がしてなりません（笑）。

Q8 シャドウとローズが本気のケンカをしたら、勝つのはどっちだと思いますか？

とても良い質問ですね！ 33話でその答えが分かるので、お楽しみに！（笑）

Q9 シャドウの好きな所はなんですか？

決めゼリフと、闇を感じさせてくれるカッコよさ！ 憧れちゃいますね。

Q10 もし、シャドウ以外を演じるなら、誰を演じたいですか？

DJピーコック！ もし本番で一発で台詞決められたら気持ちよさそうです（笑）。あと、ダークアイですね。色々なパターンでキョキョキョキョ…を演じてみたいです。

最後は須藤さんからの質問！

Q シャドウは「光を塗りつぶす黒い影」ということで、斉藤さんのちょっと黒い部分を教えてください！

シャドウを演じさせていただいてこんなことを言ってはなんなんですが…僕は本当に**清廉潔白な人間なので、黒い部分はありません（ニヤリ）。**

須藤茉麻さん

過去、ジョーカー好きとしてコロコロアニキにも登場！

Profile プロフィール

1992年7月3日生まれ、東京都出身。04年、アイドルグループ「Berryz工房」としてデビュー。現在は女優として多方面で活躍中。舞台『昆虫戦士コンチュウジャー』（2016年6月8日～12日@紀伊國屋ホール）に出演予定。最新情報は『須藤茉麻オフィシャルブログ』でチェック！

監督 寺本幸代

Profile プロフィール
主な参加作品は『映画ドラえもん 新・のび太と鉄人兵団〜はばたけ 天使たち〜』(監督・絵コンテ)など。

――『怪盗ジョーカー』のアニメに関わることになった経緯や、最初の印象を教えてください。

冬休みで実家に居た時、シンエイ動画さんから「『怪盗ジョーカー』って知ってる?」と電話をもらったんです。それで読み始めたら、面白くて。子供の頃に読んでいたような、昭和っぽい懐かしい雰囲気の作品だと思いました。私は子供向けのアニメを作りたくてこの業界に入ったので、自分の方向性に合うと思って受けさせて頂きました。

――アニメも、いい意味で昭和を感じます。制作で意識された点はありますか?

なるべくCGを使わないようにして、素直な画面作りを心がけています。メリハリも大事にしてますね。日常シーンは安定感のある画面を、ジョーカーをカッコよく見せるシリアスなシーンはアングルを凝ったり背景をボカしたり、空間が感じられる画面にしています。

――カッコいいシーンで、特にこだわった点などは?

原作を読んで、怪盗ジョーカーといえば満月という印象を受けたんです。なので、アニメでも重要なところで月を入れるようにしています。また、ジョーカーが月を背負うようなシーンで、ハレーション(明るい光がレンズに当たって、フレアが映ること。『怪盗ジョーカー』の場合は虹色の丸いフレア)が出るんですが…あの効果は、誰かの運命が動いた瞬間に入れるようにしてるんです。例えば1話でハチがジョーカーの弟子になった時。ジョーカーの影響を受けてその人の運命が動き始めたぞ、みたいな。26話のラストは、シャドウとローズの新しい生き方が始まった瞬間って感じですね。

――シーズン1&2の軸となる物語は、どんな風に作っていったのでしょうか。

大きな流れはシリーズ構成の佐藤大さんが構成して、皆で話し合いながら細かい肉付けをしました。やっぱり悪役は徹底的に悪っぽくしたいなと思い、全部プロフェッサー・Cが裏で糸を引いてた設定にしました。

――〝家族〟という裏テーマもあったそうですね。

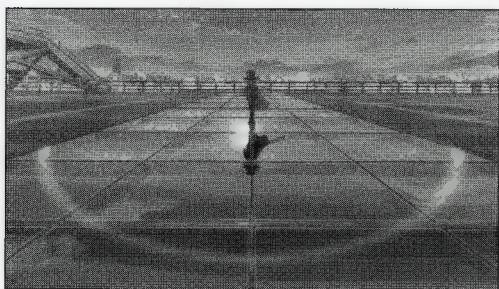
はい。ジョーカー達は親がいなかったり、割と重い過去を持っているのに、明るく生きてるじゃないですか。それは、シルバーハートを中心に一つの家族になれたからなんだと思っています。その家族の温かさを出すために、楽しい日常の描写を積極的に入れるよう、頑張りました。例えば、6話でジョーカーとスペードがジャンケンをするシーン。最初、スペードは「そんな子供っぽいこと…」って態度なんですけど、いざ自分が勝つと、わーって喜んじゃうとか。クスッと笑えるようなユーモアを詰め込んだつもりです。

――ユーモアといえば、シルバーハートの解説シーンにも、こだわりがあるそうですが。

毎回飽きずに笑ってもらえるよう、脚本家の方々に面白くしてもらってます。あれは、ジョーカー達がトリック解説を始めると話の流れが止まってしまうので…どうせなら本当に一時停止しちゃおう!と、潔くやりました。

――キャラクターを描く時、意識していることはありますか?

原作のイメージから外れないよう

「怪盗ジョーカーは、〝満月〟が印象的でした」

↑ジョーカーが、屋上の床に映った月へ降り立つと、ハレーションの効果が。アニメを見た人の運命もここから動き出す!?(1話)

スタッフインタビュー　寺本幸代(監督)

YUKIYO TERAMOTO

「絶対に出したかったのはコマンドー殺子です!」

にすることですね。ただ、スペードだけは原作とかけ離れてしまって(笑)。皆の考えるスペード像が、少しずつズレて積み重なった結果なんだと思います。これはこれでかわいくなったので、別物として愛していただければと…(笑)。

――シーズン1&2で印象深いエピソードはありますか?

20話『トラベリング・ジョーカーズ』の絵コンテ・演出を山下明彦さん※に担当して頂けたのは、偶然なんです。不思議なご縁で、ありがたかったですね。(※アニメ『ジャイアントロボ』のキャラクターデザインを担当。『トラベリング・ジョーカーズ』には『ジャイアントロボ』を思わせる巨大ロボットや「シグマドライブ」というお宝が登場する。)

23話『激突!!魔道忍者の封印』は夜叉王を大好きな中田浩二さんに演じて頂けて、感動しました!ダメ元でオファーしたんですが、OKをもらえたんです。私、中田さんが主役を演じられていた『忍風カムイ外伝』を見て、アニメの演出をやろうと志したので。

――放送中の新シリーズは、どのように作っていきましたか?

やっぱり全編を通した柱を決めたくて、どうしたものか…と原作を読み返したんです。それで、フェニックスがすごく魅力的だなと。彼のキャラを立てたら面白くなると思って決めました。三択問題を出す特徴は佐藤さんが原作から拾ってくれて。しもがささんの描く十字型の目も神秘的ですね。あと、赤井君の眉…こういうペンギンいますよね(笑)。彼は火の鳥なので水は苦手ですが。この間、フェニックスはお風呂に入るの?という話になったんですが…。お風呂には入らないけど、炎で殺菌できるから綺麗なんだという話で落ち着きました(笑)。

――ホッシーについては。

ぴょんぴょん伸びるのが楽しくて楽しくて…(笑)。私、キャラが伸びたりつぶれたりするのが大好きなんですよ。色んな話数で伸びているので注目してください!

――オリジナルキャラクターのプレジデントDについては…?

彼のことは、まだ多くは語れないですが…。怪盗というものに恨みを持っています。

――新シリーズは、新たなライバル達の登場も見どころですね。

原作に魅力的なキャラクターが多いので、前のシリーズで出しきれなかった分、盛り沢山にしました。絶対に出したかったのは、コマンドー殺子です。スパイダーAも描いてて楽しかったですね。

――殺子の正体には驚きました。

最初、金有が一人じゃさみしいので、佐藤さんが秘書のカネ子を作ってくれたんですが、その後原作で殺子が出てきて、どうしようかと(笑)。それまで金有と築いてきた関係があるのに、カネ子を置いて殺子と結婚してしまうのはカネ子がかわいそうだなぁと思って、苦肉の策で同一人物にしてしまいました。ちなみに、原作で殺子はコマごとにサイズが違うんです。それをぜひアニメでも再現したくて…身長対比表で殺子だけ何種類かサイズを作りました。

↑「殺子のサイズは自由に変えてほしい」と指示している監督。巨大に描かれた殺子は、怖さが強調されて迫力満点!(30話)

――シーズン3で印象に残っているエピソードを教えてください。

偽ジョーカーズ達のアフレコが楽しかったですね! 声優さん達が「自分の偽モノ役はこの人がいい」と言ってくれて、決まりました。『カウントダウン・テレビジョン』は…すごく悩んだんです。いつも話を盛り上げてくれるピーコックのことを、子供達も好きになってくれたと思うので、完全な悪者にはしたくなくって。それで、別人が変装していたというトリックを付け加えました。

――このシリーズのテーマとは?

"命"でしょうか…。

――…深いですね! では最後に、ファンの方へ一言お願いします。

今回のシリーズは笑って楽しめる話が多くて、魅力的なキャラも沢山出てきます。フェニックスとプレジデントDについても、だんだん全貌が見えてきます。毎回楽しみにして頂けたら嬉しいです!

JOKER

キャラクターデザイン・総作画監督

しもがさ美穂

Profile プロフィール
主な参加作品は『出ましたっ！パワパフガールズZ』『バトルスピリッツ 少年突破バシン』（キャラクターデザイン・総作画監督）など。

―『怪盗ジョーカー』のアニメに関わることになった経緯や、最初の印象を教えてください。

シンエイ動画の馬渕さん(※アニメ『怪盗ジョーカー』プロデューサー)から声をかけて頂いたのがきっかけでした。原作には、奇抜なキャラクターと奇想天外な舞台、思い切ったトリックで、あっという間に引きこまれました。読めば読むほど味が出るといいますか…。これほど純粋に楽しめる作品って久しぶりに出会った気がして、とても嬉しかったんです。それで、お仕事を受けさせて頂きました。

「いい意味で、くだけた表情も描くようにしています」

―キャラクターデザインをするにあたり、こだわったことは？

私なりのテイストを加えてくださいというオーダーがあったので、今の感じになりましたが…原作の絵がステキなので、それぞれのキャラを、よりはっきりしたデザイン表現するよう、こだわりました。シルエットで誰だか分かるというのも大事にしてます。分かりやすく、のびのびさせて、子供も描けるようにとか…あと、コスプレもしやすいデザインに(笑)。

―設定画を作る際に気を付けたことは？

なるべく表情豊かに描いて、このキャラはこういう顔しますよーって伝えることですね。だから、普通の表情だけでなく、いい意味でくだけた表情も描くようにしています。この作品には、くずした顔も必要だと思うし。

―描くのが楽しい、描きやすいというキャラはいますか？

作画して楽しいのは、シャドウです。いじりがいがあるので(笑)。あと、悪めの顔が好きなんです。楽しいと言えば…16話『世界で一番幸運な怪盗』の、ジョーカーのゲス顔が好きです！ 私、あれを描きたくて、ずっと待ち構えてましたから！(笑)

―シーズン1&2でお気に入りのエピソードはありますか？

よく出来てると思うのは、やっぱり20話ですね。いい物を見ると、私もやりたい！って思います。

―お忙しくて、関われない時もあると。

設定作りながら、本編やりながら、版権やりながら…と広く浅くやっているので、なかなか行き届かなくて。総作画監督の大武さんと岩永さんに支えられながら、なんとかやっているという感じです。この二人がいなかったらジョーカーは成立しません…！

―ここは自分自身で描きたい！と思って描かれたシーンは？

26話のシャドウとローズの絡みですね。あれはもう絶対やろうと！

―シーズン3では、ジョーカー達の設定画がリニューアルされていますが、そのお話を伺ってもいいですか？

頭身を少し上げてほしいとオーダーがあったんです。それでも、頭と目は大きく、細身の身体に長い手足…っていう原作の特徴はおさえないとジョーカーじゃなくなってしまうので、気を付けました。たかはし先生から「ジョーカーはピーターパンだから」って言われてますし、これ以上は成長させたくないです…(笑)。

―新キャラクターの、赤井翼ことフェニックスについて聞かせてください。

二人とも好きなんですよね。同一人物ですが(笑)。原作で瞳の中に十字があるのとか、私の感覚と一

↑しもがささんが描くのを楽しみにしていたと語るのはこの場面。ラッキーピラミッドの家を爆発させ、悪い顔でニヤリ…。(第16話)

スタッフインタビュー　しもがさ美穂（キャラクターデザイン・総作画監督）

MIHO SHIMOGASA

「フェニックスの瞳の中のデザインは、私の感覚にドンピシャでした!」

緒なんですよ。瞳の大きいキャラだからこそできる処理で…。もうドンピシャでした!

——しもがささんがデザインをする時のポイントは、目ですか?

そうですね! 目です。フェニックスは、仮面の下に髪の毛があるので結構作画が大変な時があります。ジャージの模様も細かいですし(笑)。ホッシーは、寺本さんの愛が注がれてますね…! 星マークの部分が色トレスになってるのは、寺本さんは多分そうするだろうなと思って…(笑)。体がお餅のように伸びるのは、確か原作のある一コマを見て、そこから色々と想像を膨らませて今の形になったと思います。

——オリジナルキャラクターの、プレジデントDについては…。

こういうキャラを出したいと説明を受けて、3、4点ラフを出して、どの方向で行くかを選んでもらいました。そこに、原作っぽさをプラスして作り上げて、出来上がりました。『怪盗ジョーカー』の世界になじむように、たかはしキャラの特徴が、色々なところにちょいちょい入ってます。髪の毛の形や、袖の具合とか、ハイライトの付け方とかも。

他のライバルキャラクターで思い入れがあるのはブルーかな。やっぱり元気なのが好きなので。

——シーズン3制作時のエピソードがありましたら教えてください。

去年、シーズン1&2のOP曲をずっとエンドレスで聞いてて(止められない)、本当にパーフェクトな曲だ!と思ってたので、シーズン3でこれを超えられるのかなって、実は心配してたんです。でも新曲もアルカラさんがやってくれると聞いて、一安心。しかも!!曲名が「怪盗ミラクル少年ボーイ2」でしょ。そう来たか!と大感激でした! オープニングの映像を作ってる時は目が回るほど忙しくて、トイレに行くのもままならない状態でした(汗)。

——しもがささんの考えるジョーカーというキャラの魅力は?

頭がよくって、色気があって、でも時々さみしそうで…あと、未完成なところ。ミステリアスでかっこよくて、惚れちゃうんですよね。

——最後に、ファンの方へ一言お願いします。

なかなか巡り会えないステキな作品なので、大事にしていきたいです。そして、もっとジョーカーさんのことを知りたいなあ…と思ってます! ちなみに、みなさんコロコロBASEのアトラクションで遊んだことありますか? 私はいまだにクリアできません(笑)。

↑ツンツンと尖った後ろ髪、袖口のフリル、髪のハイライトの付け方など、原作の雰囲気を上手く拾ってデザインされた。

もう二人の総作画監督から直筆コメントが到着!
しもがささんとともにアニメ「怪盗ジョーカー」の作画を支えるお二人です。

大武 正枝さん

「お話もキャラクターも毎度ワクワク感がいっぱいで出来上がりを楽しみに描いてます。」

岩永 大蔵さん

「毎回魅力的なキャラクターがどんどん登場するので、いつも新鮮な気持ちで描いてます。」

佐藤大×うえのきみこ×福島直浩

JOKER

Profile プロフィール
佐藤大◆主な参加作品は『カウボーイビバップ』（脚本）『交響詩篇エウレカセブン』（シリーズ構成、脚本）など。

――『怪盗ジョーカー』のアニメに関わることになった経緯や、最初の印象を教えてください。

うえの：シンエイ動画の方から、アニメをやるから佐藤さんの連絡先を教えてくれって言われて…。

佐藤：色々はしょってますね（笑）。僕とうえのさんは、『スペース☆ダンディ』で一緒だった繋がりですね。企画書を見たら、入ってるラフがどう見ても、しもがささんの絵で（笑）。しもがささんの絵が好きで、また一緒に仕事したいと思っていたので、嬉しかったです。原作も面白かったし！

福島：僕は『東のエデン』で佐藤さんとご一緒して以来、時々声かけて頂いてて。ジョーカーはまずノベライズの話を頂いて、書き終った後でアニメにも合流しました。

――誰がどの回の脚本を書くか、どのように決めていますか？

福島：僕は途中参戦なので、呼ばれた時は大体決まってたような…。

うえの：「この話を書きたいな」って話したら「じゃあお願い」ってこともあります（笑）。私はコメディ色が強い物が多いかな。

佐藤：トリック色が強い物は福島さん。で、ストーリーの縦軸に関わる話は僕、といった感じ。

福島：一番大変なやつですね。

佐藤：いやいや、一番楽しい部分ですよ（笑）。

――脚本で、苦労されたことは？

うえの：トリックはやっぱり難しいです。いつも、たかはし先生はすごいなあと…。

福島：困った時は磁石ですよね。

うえの：身近な物なので説明もしやすい便利アイテム（笑）。

佐藤：あまりにも便利なので、一応シルバーハート絡みの時以外はご法度にしたんですが…（笑）。

うえの：私、どうしてもトリックを考えるのが最後になります。

福島：そうなんですか!? 僕は逆で、先にトリックを決めてます。

――書いていて楽しいキャラは？

佐藤：スペードが楽しいです（笑）。彼、いじり甲斐がありますよね。最近だと、29話のスペードン・キング原作で、俳優ドーペス・リーを指名っていうのが…すごいマッチポンプだなと（笑）。

福島：ダークアイは秘書だっていう設定があったので、秘書がいる職業って…？という話から、小説家になったんですよね。ペンネーム考えるの楽しかったです。

うえの：アナグラムとか色々考えたんですが、最初に思いついたスペードン・キングには適わなかったですね（笑）。

佐藤：話が脱線しましたが…シャドウはシーズン3で楽しくなりました！ 前シーズンは色々背負っていたので、キャラが壊れるから出来ないエピソードもあって…。

↑シャドウのネーミングセンスは度々ネタにされることもあるが、「ギリギリカッコいいかも…」というさじ加減が大事なんだとか。

脚本家座談会

SATO／KIMIKO UENO

福島：ノベライズの三巻を書いていて、シャドウの技名を考えるの楽しかったです。

うえの：シャドウ本人はあくまで本気だから、あんまりギャグにしちゃダメなんですよね。私が楽しかったのはコマンドー殺子です！ 感情を「ぐぬー」「ヌハー」って台詞で表現するんですよ(笑)。

佐藤：僕はお二人の脚本を読むのも楽しいですね。

福島：またまた(笑)。

佐藤：いや本当に(笑)。自分じゃ絶対に思いつかないテンションで来るので、すごいなと。

——シーズン1&2でお気に入りのエピソードはありますか？

佐藤：自分の回だと『トラベリング・ジョーカーズ』ですね。

うえの：上映祭の大スクリーンで見ると、もう映画でしたね！ 私はやっぱり『大海を渡る絆』です。原作もすごく良いんですが、脚本ではダンプの心情も入れたんです。そして、絵コンテや演出でキングの気持ちも入って…皆で面白い物を作っているなあと感じられました。すごく好きです。

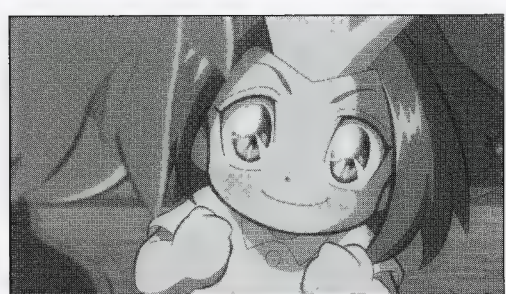
福島：僕は、最初に担当した『世界で一番幸運な怪盗』ですね。原作でもこれが一番好きで、いつかやらせてください！と言った記憶があります。ちなみに、バタフライエフェクトの解説は、台本に台詞を何も書いてないんですよ。ただずっとト書きで…。

佐藤：まさかシルバーハートが一人で全部やるとは！ 島田さんすごいなぁと思いました。

——シーズン3の新キャラについてもお聞かせください。

佐藤：赤井君は本当に格闘しながら作っている感じですね。27話、28話を見たら、ちゃんとかわいくカッコよくなって、本当に良かったです。松岡さんの声も素晴らしいなぁ。距離感というか…かわいいけど神秘的で。

うえの：フェニックスは単体で見ると、すごく主役っぽいですよね。

福島：一番コロコロコミックっぽいキャラかもしれませんね。

↑笑顔を見せなかったキングが、目を輝かせて笑う…。絵コンテや演出の力で、どんどん良くなっていった回だという。(21話)

うえの：彼はアニメの世界観に合うか心配でしたが、不思議とちゃんとはまりました。

佐藤：ホッシーは…あんなにかわいくなるとは。衝撃の破壊力！

福島：アリババの回とか、超かわいいですよ。

佐藤：プレジデントDは…僕的にはCの次だからDみたいな(笑)。赤井君と、もう一つライバルを作ろうということで、デビル・ファングが出来ました。『キン肉マン』の悪魔超人みたいなグループにしようと思って。

——新シリーズでは、沢山のライバル達が登場しますね。

福島：一気に二人ずつくらい出ますよね。登場キャラはシリーズ構成の時点で決まってます。

佐藤：逆に、全然新キャラを出さない回も。今度の『スカイジョーカー危機一髪！』は、初めての完全オリジナルなんです。

うえの：監督から、ジョーカー達が盗みに行くまでのわちゃわちゃした話をやりたい、と発注を受けて…。楽しみにしてください！

佐藤：そういえば、ロコちゃんを一生懸命出そうとしてます。気付くと居なくなっちゃうから。

うえの：ホッシーとポジションを奪い合ってるのかしら…。

佐藤：本人はそう思ってそう。ホッシーは全然気付いていない(笑)。

——ちなみに、反省点などは？

佐藤：うーん…。脚本の段階で「もうちょっと何かできたかな」と思う部分があっても、コンテになって、作画されて、声優さんが演じてくれて…と進むうちに、全部いい感じになってるんですよね。アニメーターさんの絵も、音楽もすごくいいし…。褒めすぎ？(笑)

——アニメ『怪盗ジョーカー』は満点ということですね！

福島：そうなるんでしょうか(笑)。

佐藤：皆で120点にしていってます！ OP曲も前のを超えられるのかと思ったら、2になって(笑)。

——ED曲もジョーカー達の物語を踏まえて作詞されていて。関係者の皆に愛されていますね。

佐藤：それはすごく感じます。そのおかげでどんどん面白くなる。

——最後に、ファンの方へ一言お願いします。

佐藤：僕ら自身も『怪盗ジョーカー』のファンなので、楽しく作っていきたいと思います！

福島：早くアニメで見たいですよね。ノベライズもあわせて楽しんでもらえたら嬉しいです。

うえの：夕方、家に帰ったちびっ子達が笑って見られる…そんなアニメを目指して、頑張ります！

ミラクルQ&A

たかはし先生編

全国のファンから募集した質問を、新EDテーマを歌うFukiさんが、原作者・たかはしひでやす先生に直撃インタビュー！

たかはし先生

Q1 描いていて楽しい、描きやすいキャラクターは誰ですか？

ハチです！ 描きやすくて、思った通りの表情をしてくれるので…。ジョーカーの半分の時間で書けるんです。次に描きやすいのは鬼山警部。難しいのはスペードですね（笑）。

Q2 ジョーカーが使っているガムって何味ですか？

バルーンガムはソーダ味、イメージガムはグレープ味。

Q3 ジョーカーの衣装は、同じものが沢山あるんでしょうか？

同じ衣装を沢山持ってます。真っ赤な衣装にしたのは、誰よりも目立ちたい！という想いからですね。

Q4 ハチの一番得意な忍術は？

けむり玉でしょうか。今まで原作でも何度か使ったことがあるし。ジョーカーと一緒に命がけの冒険をすることで、ハチも忍者としてレベルアップしてると思います。

Q5 怪盗達の趣味や、休日の過ごし方を教えてください！

ジョーカーは**いかにも自堕落なこと**が趣味ですね。ソファに寝転がって、ポテチとコーラを食べたり。スペードの趣味は…**ヨットでクルージング**とか？ クイーンは体育会系だから、早起きして**ランニングや筋トレ**をしてそう。

Q6 どうしてスペードはメイクをしているんですか？

怪盗としての特徴を出すためか…変装かな？ ハンサムじゃない怪盗がやってたら、ちょっとイタいですよね（笑）。

Fuki

あっ…本当だ！ …そういうことにしておけばよかったです（笑）。

Q7 アイはスペードのこと、どう思ってるんですか？

仕事もあるから、個人的な感情については**「あまり考えないようにしなきゃ」**と思ってるのかも。スペードもアイも、感情を表に出さず内に秘めるタイプで、似た者同士ですね。

Fuki

実生活で**何でも経験しておくこと**でしょうか。いいことも悪いことも、漫画に活かされると思うので。あとは、フィクションの物語も、沢山見ておくのがオススメです。

Q8 シャドウの好きなゲームはオセロですが、腕前は…？

それほどでもないと思います（笑）。 ちょっと追い詰められるとムキになって調子を崩しそうですね。ジョーカーと対決したら…ジョーカーがインチキを仕掛けるんだけど、シャドウがすぐに見抜いて、ケンカになる（笑）。

Q9 ジョーカーが乗ってる車にモデルはありますか？

ロードジョーカーのモデルは、**シェルビー・コブラ**です。小さめのオープンカーなので、小柄なジョーカー達に合うかなと。

Q10 漫画を描く上で大切にしていることは何ですか？

自分が面白いと思うことを、わかりやすく読者に伝えることですね。

Q11 もし怪盗か探偵になるとしたら、どちらを選びますか？

探偵かな？ 怪盗は逃げ続けなきゃいけないし、**生活基盤が不安かも**（笑）。

Q12 先生が一番好きな映画は何ですか？

『グーニーズ』です。子供が大人をアッと驚かせるお話が好きなんです。現実ではありえないようなことを、映画や漫画で見られると嬉しくなりますね！

▼Fukiさん ▲たかはし先生

Fukiさん Profile プロフィール

2011年にLIGHT BRINGERのヴォーカルとしてメジャーデビューし、現在はソロ・プロジェクト「Fuki Commune」にて活動中。2016年6月22日にファーストアルバム『Welcome!』をリリース。7月30日にはワンマンライブ『Fuki Commune Oneman Live ～Fuki Fes.～』が開催決定。

たかはし
ひでやす
怪盗ジョーカー
MYSTERIOUS JOKER
ファンBOOK限定 特別編
◀小さな楽園の記憶▶
ふたりが見つめる先に
あるのは…
幼き頃の
思い出
『魔女のかくれ村』での
エピソード初公開

シャドウ・ジョーカーとローズは双子の兄妹。

今回は、彼らがまだジョーカー（ジャック）と出会う前のお話。

魔女のかくれ村

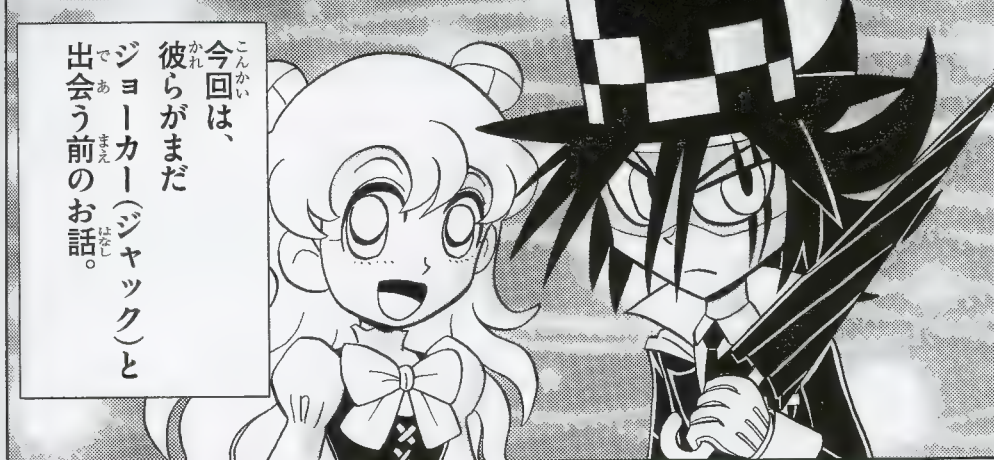
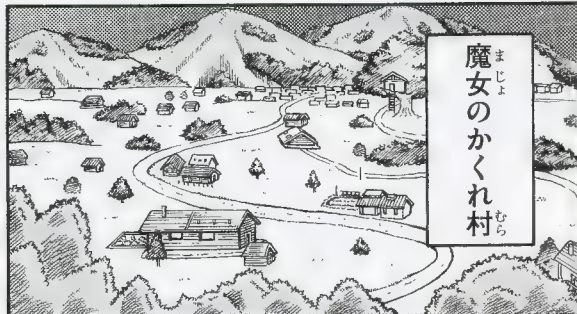
フニャ？

フワ

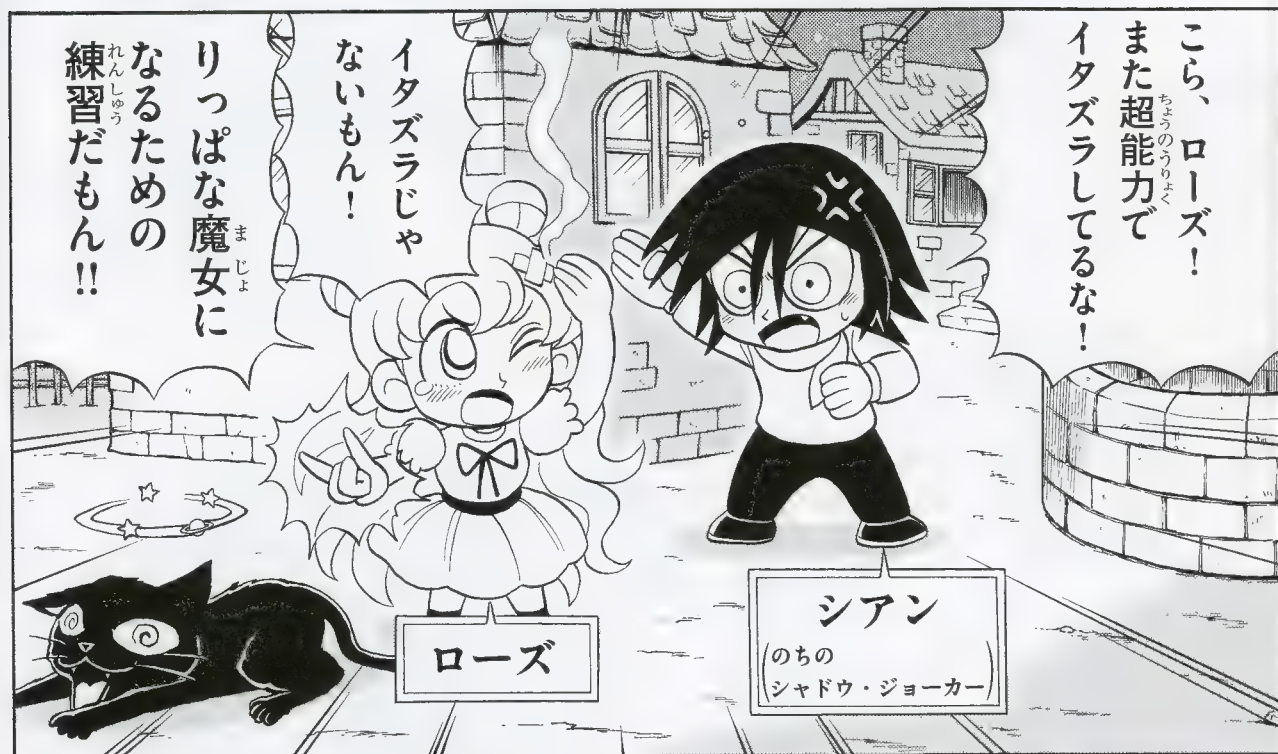
フワ

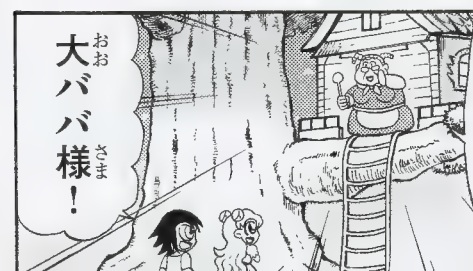
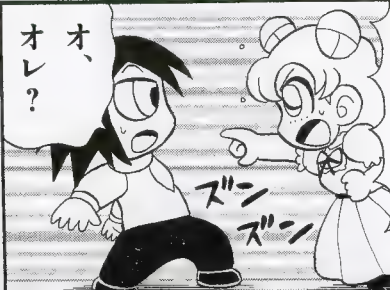
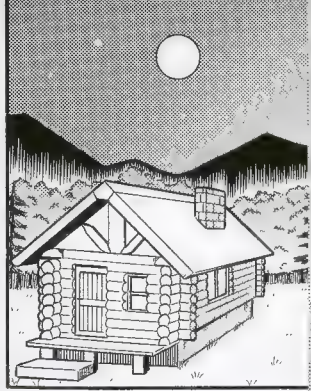
フギャギャギャ〜〜〜〜!?

ブン

ブン

こら、ローズ！また超能力でイタズラしてるな！

イタズラじゃないもん！

りっぱな魔女になるための練習だもん!!

ローズ

シアン
（のちのシャドウ・ジョーカー）

――早いもんだね。
アンタたちの親が流行り病で亡くなってもう3年かい？
心配いらないよ。近所の大人たちが食べ物くれるし。
お兄ちゃんのめんどうは、わたしがバッチリ見てあげてるからね！
はあ？逆だろ
えぇ～？いがりとドジでしょ！
ねぇ、大ババさまは本物の魔女を見たことあるんでしょ？
ああ、アンタらより小さかったころにね。
魔女様は、空を飛んだり動物をあやつったり魔法の薬を作ったり、
みんなのあこがれだったんだよ。
将来ローズが一人前になったら、魔女様の道具をうけつぐんだ。
ガチャ
やったあ！
何入ってるのかな？
超能力でイタズラばかりしてるヤツがなれるのか？
モグ
モグ
カチン
なによ～～～。お兄ちゃんだって、将来何になりたいのよ!?
ズン
ズン
オ、オレ？
べつに…。
言う必要ないだろ！
おやすみー
ごちそうさまー

──将来か〜。考えたこともなかったな。

オレはローズみたいに特別じゃないし…。

オレは何になりたいんだろう?

お兄ちゃん、起きてる!?

わあぁ〜〜〜〜!!

何だよ!? 起きてちゃ悪いか!?

ドキ ドキ

髪の毛がピリピリするの。村の外からだれか来たみたい。

ビビビ

こんな時間にあやしいよね! 気になる〜!

まて! あぶないだろ!?

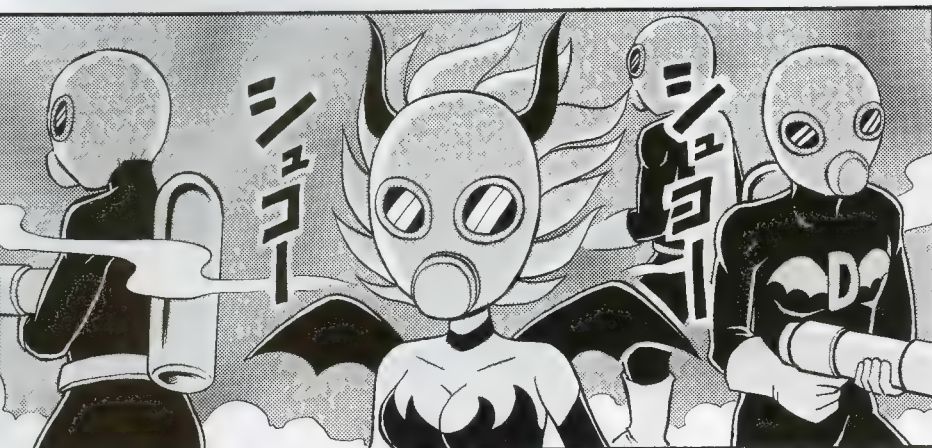
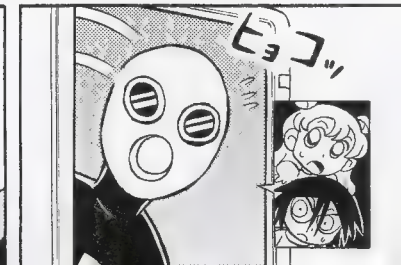
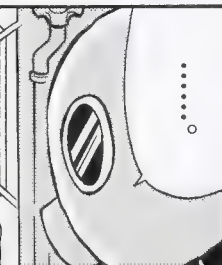
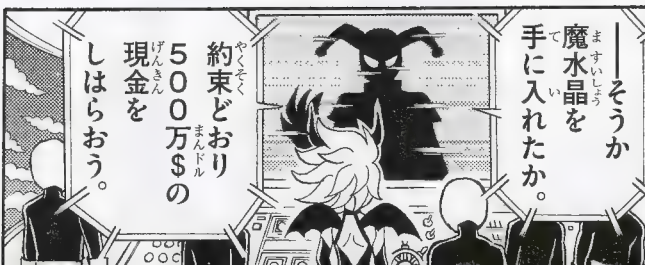
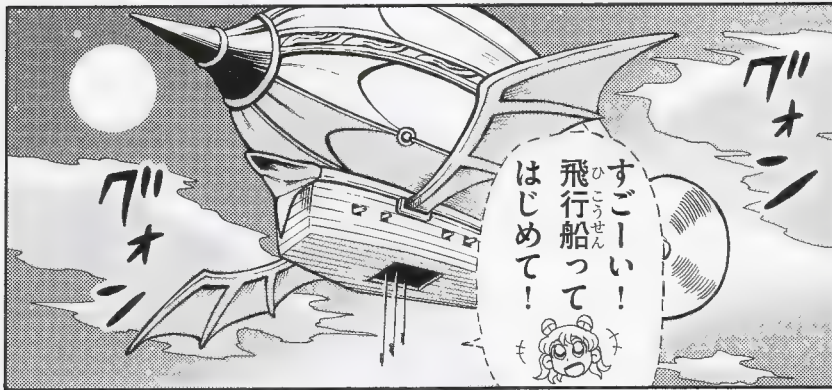
ダダッ

いつも考えなしにつっ走りやがって。

オレが守ってやらないと!

ぐっ…

何か武器になりそうな物は…?

しかたない！こんな物でもないよりマシだ！
ダ
気配はどっちからだ!?
タ
タ
たぶん村の東の方。
タ
大ババ様の家？
シュコー
シュコー
例の物は手に入れたか？
はい、お頭!!
よし、ねむりガスがきいているうちに村を出るぞ。
あの人たち、魔女の道具盗む気だよ!?
とりかえさなきゃ！
ウィィン
分かった！タイミング合わせるよ。
オレでさいごだな…
コソ
コソ

せーの!!

ギュ

☆◎△×!?〜

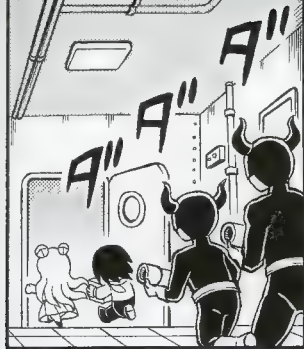
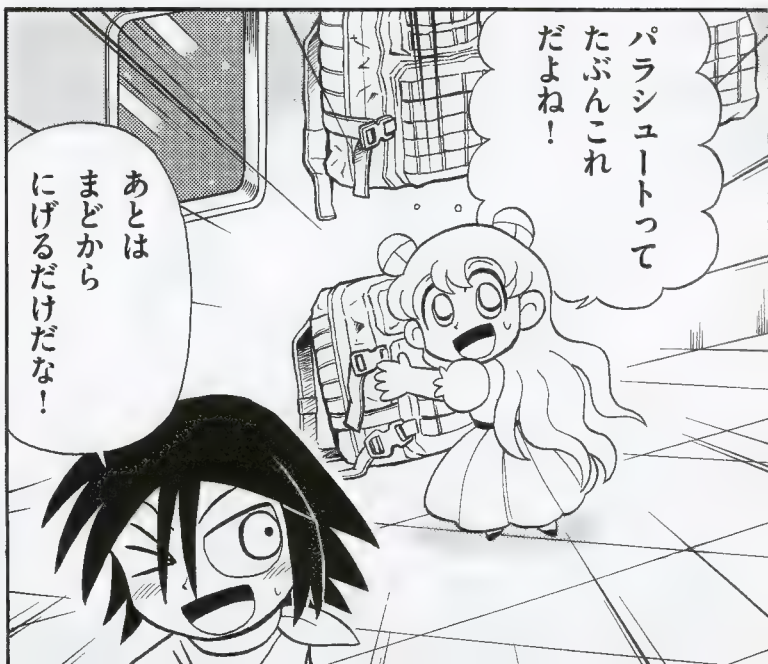
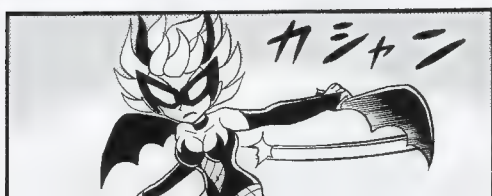
ギャア〜〜!!

ドロボウに変装してついて行くのね!
盗まれた物をとり返したらすぐ帰るぞ!

グォン
グォン
すごーい!飛行船ってはじめて!

ヒョコッ

……。
—そうか魔水晶を手に入れたか。
約束どおり500万$の現金をしはらおう。

ドーー
やりましたね、お頭！大もうけです!!
依頼主が正体を明かさないのは気に入らないけどねぇ。
怪盗デビリーナ
金が入ったら、高級エステでお肌ツルツルになっちゃうよ〜！
コラーゲンたっぷりの料理食べて
美容院にネイルサロンも行き放題！
パチパチ
オーホホホホ
今回は楽な仕事だったねぇ。
カタカタ
んん〜!?
スゥ〜
ふわふわわ
わたしの宝に何してんだい!?
だれだいアンタたち!?
おどろいた!?わたしこそ、数十年に一人の天才魔女！その名も…。
ゼーゼー
バカ！にげるぞ!!
ゲッ、見つかった！
まてー!!

ダ
ダ
ダ
どうやって村に帰るの？
飛行船ならパラシュートがあるはずだ！
ド
ド
ド
そいつをうばって飛び降りよう！
トビラをおさえてる間にさがすんだ！
ガチャ
ン
うん！
おい、ガキ！ここを開けな！
悪い子はおしおきだよ!!
ガン
ガン
悪いドロボウはオマエらだろ！
ぜったいに開けるもんか!!
パラシュートってたぶんこれだよね！
あとはまどからにげるだけだな！
にがさないよ、ガキども～!!
ギ
ギ
ギ
デビリーナ様おこるとシワがふえますよ
カシャン

切り裂け!!

デビルウィング!!

ギャルルルル

わああーー!!

スパァーン

キャアー!!

ドスッ

ローズに近づくなー!!

お兄ちゃん!!

バリッ
バリッ
ダメー——!!
う、うごかない!
ピタッ

お兄ちゃんのバカ!!
いつもわたしばかり子どもあつかいしないでよ!!

2人きりの兄妹なんだから…、力合わせようよ!!
ローズ…。

フゥ

分かったぜ!!

ムッ!?

タッ
ダッ

ガッ

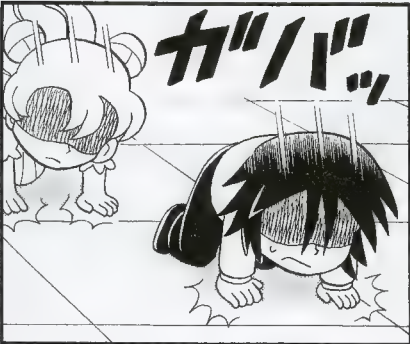
これでもくらえー!!

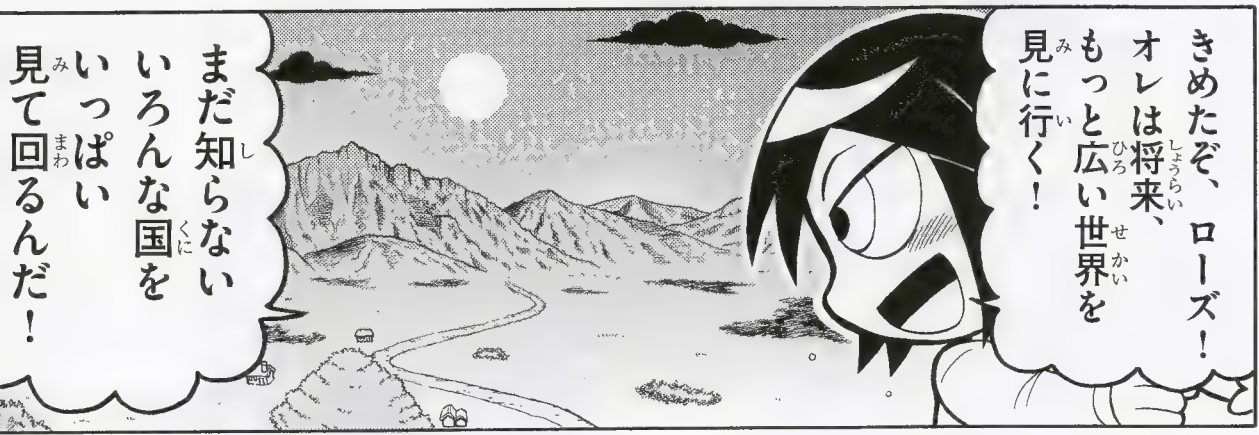
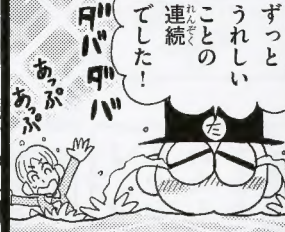
シュ

わたしのデビルウィング!?

何だい、
何だい!?
キッ
さっき
オマエが
はじいた武器、
おぼえてる？
ガシャン

あれを
動かして、
スパスパ
切ってる
ところなの！
スパ
スパ
切ってる？
な、何を？
この飛行船
ウソお～～～～!?
プシュー

ローズ、
今のうちに
にげよう！
うん！
おちる～!!
キャー
キャー
バッ
ちょっと
やりすぎ
じゃない？
死には
しないだろ…。
あっ！
お兄ちゃん、
あれ！

ドォォーー
わああああー!!
村があんなに小さく見える!!

知らなかった…。
ドキドキ
村の外ってこんなに広いんだ…。
わたしたちがこんな冒険したって聞いたら、大ババ様たちびっくりするよね！
どうしたの？
……。
きめたぞ、ローズ！オレは将来、もっと広い世界を見に行く！
まだ知らないいろんな国をいっぱい見て回るんだ！
お兄ちゃん…。
いつか村を出て行っちゃうのね…。
よ、よかったじゃない！わたし、応援するよ！
そうか！
ビュウウウウ
？
まずい！風でどんどん流されてる〜!!
村からはなれてく！
ワー
ワー
どうやって家に帰るの〜〜〜!?
なんか聞こえない？
気のせい気のせい。風の音だろ？
怪盗ジョーカー
MYSTERIOUS JOKER
（特別編）
小さな楽園の記憶
◆そして運命が、少年たちを出会わせる…!!

てんとう虫コミックススペシャル
怪盗ジョーカーミラクルファンBOOK
2016年6月8日　第1刷発行

発行人　佐上靖之
発行所　株式会社小学館
101-8001 東京都千代田区一ツ橋2-3-1
電話03-3230-2991(編集)　03-5281-3556(販売)

印刷所　図書印刷株式会社

ISBN978-4-09-142189-0

まんが/たかはしひでやす
編集/石関暁
企画・構成/チームMIRACLE
デザイン/有限会社バナナグローブスタジオ

カバーイラスト原画/しもがさ美穂、色指定/高橋めぐみ、
仕上/ライトフット
特別協力/佐々木沙織、馬渕吉喜、谷澤吉紀、勝谷潤一、武井健
協力/怪盗ジョーカープロジェクト

制作/酒井かをり、後藤直之、斉藤陽子
販売/足立健斗
宣伝/戸板麻子

シャドウ
影,Hi

クローバー バージョン

濃い青は 25

9784091421890
1929979013004
ISBN978-4-09-142189-0
C9979 ¥1300E
定価：本体1,300円＋税
雑誌 45231-89　小学館
怪盗ジョーカー
MYSTERIOUS JOKER